

Al-Qaida reivindicó los atentados contra las sinagogas en Turquía

La larga mano de Bin Laden

Página/17

RECLAME LIBERO



La Selección viaja a Colombia

Sobre tacos, silbidos y afectos

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 17 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5390
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Dino Saluzzi: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

El caso Belluscio puso en evidencia los oscuros métodos que utiliza la policía cada vez que se produce un crimen resonante: se arman operativos truchos y se arresta a delincuentes, más allá de si están involucrados, para evitar la presión de la opinión pública Páginas/2/3

MODUS OPERANDI


AFP

DULCE

El presidente del bloque justicialista en el Senado, Miguel Pichetto, habló de seguridad. Dijo que hay que depurar la policía y hasta atacó a los bolseros de celulares. Y después desconcertó: "Los desarmaderos son como el dulce de leche," arrancó. "Una creación argentina. En Estados Unidos no existen porque los autos van a desguace."

Cómo será el nuevo régimen de autónomos

Páginas/8/9

Movilizaciones, consulta popular, seminarios

Semana contra el ALCA

Página/6

24

Una historia que merece ser contada, *por Leonardo Moledo*

Romero ganó la re-re en Salta

Páginas/4/5

Uno se suicidó, otro murió de un paro cardíaco y el tercero fue baleado por otro policía. El caso de la masacre de Ramallo suma sorpresas: tres jefes admitieron que existió la reunión con el entonces ministro para promover un golpe de imagen.



Tres jefes reconocieron que la idea era dar un golpe de imagen para la desacreditada Bonaerense.

Relaciones públicas, mentiras y tres muertes que levantan sospechas

Por Horacio Cecchi

Si algo faltaba a la masacre de Villa Ramallo para completar las sospechas sobre la conexión policial, alguien se encargó de agregarlo. Tres jefes de departamentales reconocieron que en la famosa reunión de jefes policiales con el ex ministro de Seguridad Osvaldo Lorenzo se promovió la idea de un golpe de imagen. Pero hay más: son tres los policías relacionados con el caso fallecidos en poco más de un año. Uno es el cabo Alberto Castillo, fotografiado por *Página/12* la noche de la masacre cuando corría con un bolso semejante al que utilizaron los asaltantes para guardar el handy de las conversaciones paralelas. Dicen que Castillo se suicidó deprimido, aunque había sido liberado, desprocesado, reincorporado a la Policía y homenajeado por su jefe. El segundo es el sargento Oscar Perochena, integrante del polémico Comando de Patrullas de San Nicolás. Perochena estuvo en Villa Ramallo. Murió de un paro cardíaco. Según el certificado de defunción. El tercero es Daniel Farías. Fue quien proporcionó los datos que abrieron la investigación sobre la conexión policial. Su muerte es la más extraña. Recibió un disparo durante un allanamiento. Lo mató un policía. Un cuarto uniformado está muerto, pero de miedo. Se llama Oscar Parodi, pertenece al mismo Comando de Patrullas y es uno de los detenidos acusados de homicidio en la masacre. A Parodi le hicieron llegar amenazas a través de su familia. "En el juicio mejor que no hable", le dijeron. Algo sabrá.

Qué sabe Parodi que intentan silenciar es algo que podrá despejarse, o no, el día en que se realice el juicio oral por las muertes del gerente del Banco Nación, Carlos Chaves; del contador, Carlos Santillán; y del asaltante, Javier Hernández. El expediente (causa 1080/99) ya fue elevado a juicio por el juez Carlos Villafuerte Ruzo, pero aún no le adjudicaron fecha. En la 1080 son tres los policías detenidos y acusados de homicidio simple y son varios los procesados por intento de homicidio. Entre los primeros figura Oscar Parodi.

El caso de Parodi es sintomático. El fusil que estaba a su cargo esa noche disparó y dio muerte al gerente Carlos Chaves. Ese fusil se encontraba a tres cuadras de donde estaban los uniformados del Comando de Patrullas, junto a la puerta del banco y en un sector destinado sólo al Grupo Halcón. Cuando los asaltantes salieron en su desesperada huida, los halcones fueron los primeros en disparar desde atrás del vehículo, pero las pericias demostraron que lo hicieron a las ruedas. El único (quizás el primero) que disparó a matar fue el fusil de Parodi, provocando la respuesta de los delincuentes y el posterior fusilamiento policial.

¿Por qué el fusil y no Parodi? Cuando Parodi fue detenido, lo primero que declaró fue que él no había disparado el arma. Después cambió de opinión. Se comprobó que el fusil estaba a su cargo, pero se sospecha que no lo cargaban sus hombros. Versiones coincidentes, investigadas, pero no probadas, señalaban que no era Parodi sino un jefe suyo quien había disparado el arma. En las imágenes digitalizadas por el equipo de Prefectura aparece, por la misma zona, una figura algo desdibujada con un fusil colgado de su hombro, muy parecida al subcomisario Martínez, por entonces jefe del Comando de Patrullas. Martínez reconoció haber estado esa noche, pero negó haber portado un fusil. Como la imagen no era definida, Martínez zafó de la acusación. Ahora, Parodi enfrenta el juicio como acusado de un homicidio que cometió su fusil. También enfrenta el silencio que le propone con amenazas algún interesado.

Dudas: ***Las tres muertes policiales, las amenazas a Parodi y el pseudo suicidio de Saldaña figuran en las agendas judiciales como algo más que una sospecha.***

Las curiosidades que desparrama la masacre siguen: el oficial de la Bonaerense Daniel Germán Farías fue una pieza clave en el caso. Cuando el equipo de Prefectura tomó la investigación, un dato llovía del cielo como una bendición: el delincuente seudosuicidado Tito Saldaña noviaba con la hija de un policía. "El dato lo fogonean desde la Bonaerense –reveló a este cronista, a fines del '99, uno de los investigadores–. Desconfiamos. Es demasiado fácil." Fue entonces cuando apareció Farías para proporcionardos datos decisivos: el primero fue la vivienda de Norberto "Ojitos" Céspedes (uno de los condenados por el asalto) donde se había reunido la banda para planear y pasar la noche previa al golpe. El segundo fue el nombre de un tal Aldo. Farías sabía que era policía, pero no de dónde. Tras investigar a unos 200 policías Aldos, detectaron al Cabral que no llegó a sargento. Su celular estaba escrito en una hoja que tenían los delincuentes. En su casa hallaron un plano del banco.

Farías no llegó a presenciar el juicio oral. Murió durante un allanamiento, en abril del año pasado, en San Nicolás. Farías llevaba chaleco antibalas. Tuvo la mala idea de levantar un brazo. La bala entró por su axila y le dio muerte con olor a vendetta. Era una bala policial.

Según el certificado de defunción, el sargento Oscar Perochena murió de un paro cardíaco. Después del caso García Belsunce, ese dato no quiere decir nada. Perochena también era del Comando de Patrullas. Ocupaba el patrullero Chevrolet Monsa 22486, junto con otro uniformado de apellido Bacquero que fue procesado por falso testimonio durante el juicio oral a la banda. Se encontraba estacionado en la esquina de Marinero Panno y Ginocchio. A Perochena y Bacquero los reemplazó el patrullero ocupado por Petrelli, Núñez, Cabral y Castillo. Los investigadores sospechan que Perochena cedió la posición a Cabral premeditadamente. Algo ocurriría en esa esquina.

¿Qué ocurrió? **Página/12** proporcionó a la Justicia una foto en la que el cabo Alberto Castillo aparece corriendo en dirección al patrullero, ubicado en esa esquina, a una cuadra de donde terminó su carrera el Polo del gerente Chaves. Llevaba un bolso que su mujer y sobreviviente de la masacre, Flora Lacave, reconoció en la foto como el que habían utilizado los delincuentes para colocar armas y el handy con el que habían establecido comunicaciones paralelas con policías. El bolso desapareció apenas sonó el último disparo. Castillo apareció segundos después, en la foto, corriendo con un bolso igual. El cabo sostuvo que lo había comprado en una tienda de San Nicolás, que allí llevaba sus cargadores y que corría hacia el auto para cargar el arma. Corría en sentido contrario al que corría el resto de los policías. En el patrullero lo esperaba Cabral. Cabral fue quien después trasladó al detenido clave Tito Saldaña hasta la comisaría donde aparecería suicidado. Antes de dejarlo, según testimonios policiales, le echó un saludo mafioso: "Que tengas suerte", le dijo al detenido.

La detención sorpresiva de Castillo fue de lo más curiosa. La Bonaerense la demoró durante más de un día. Tan sorpresiva fue que su abogado cayó en el Comando de Patrullas minutos antes que el cabo se presentara para ser detenido. El abogado llevaba un bolso igual al de la foto, aunque era otro. Lo curioso es que el juez había informado sobre la detención, pero no sobre la acusación. Nadie sabe por qué el abogado aportó el bolso como prueba, a menos que Castillo ya supiera de qué se trataba. Castillo fue detenido, procesado, luego desprocesado (Flora reconoció el bolso de la foto, pero dudó con el que presentó el abogado), liberado, recibido con honores por su jefe José Aurelio Ferrari, y reincorporado a su puesto. Dicen que igual se había deprimido y se pegó un tiro.

Jefes: ***Ya está abierto el camino para el procesamiento de dos altos comisarios: el responsable del operativo y el coordinador de las departamentales.***

Las tres muertes policiales, las amenazas a Parodi, y el pseudo suicidio de Tito Saldaña figuran en las agendas judiciales como algo más que una sospecha. Pero además, según revelaron fuentes judiciales a **Página/12**, ya está abierto el camino para el procesamiento de dos altos comisarios: Alfredo Biardo, responsable del operativo como jefe departamental, y Rubén Parravicini, coordinador de las departamentales. Villafuerte los procesó por homicidio culposo agravado. Entre las pruebas que señalan la conexión policial, figura el testimonio de tres jefes de departamentales que reconocieron haber participado en una reunión convocada por el entonces ministro de Seguridad bonaerense Osvaldo Lorenzo. Los tres reconocieron que la idea era dar un golpe de imagen para la ya entonces desacreditada Bonaerense.

EL TRUCO DE Trucho

Por Raúl Kollmann

"Ya sabemos que no tenés nada que ver, pero hay mucho ruido con vos en la villa." La frase fue pronunciada por un oficial que encabezó el operativo en el que hace una semana detuvieron, en la villa San Cayetano de Beccar, a siete personas a las que imputaron el secuestro de Pablo Belluscio. El detenido al que de entrada nomás le reconocieron que no tiene nada que ver tiene fama de ladrón y eso lo hizo candidato a que le cargaran el secuestro más resonante de aquellos días. En la indagatoria no le preguntaron ni una palabra sobre llamadas, horarios o movimientos, porque no tenían un solo elemento en su contra. El sistema de detener a cualquiera cuando se necesita un esclarecimiento trucho de un hecho resonante es habitual en la Bonaerense y otras policías del país. Basta un ejemplo: 50 de los 53 detenidos por el caso Riquelme están en libertad y los tres que siguen presos no tienen relación con el secuestro del hermano del ex jugador de Boca. De todas maneras, correspondería que a esa estrategia habitual la llamen "la gran Pepitos", recordando aquella memorable detención de Pepita la Pistolera y cuatro allegados, a quienes pretendían echarles la culpa del secuestro y asesinato de José Luis Cabezas. Todos ellos tienen ahora juicios contra el Estado.

"Está claro que detuvieron a cualquiera –le explicó a **Página/12** un veterano ex comisario de la Bonaerense–. Era imprescindible arrestar gente porque las cosas no podían quedar así: los secuestradores cobrando el rescate y saliéndose con la suya. La presión de la opinión pública y encima del Presidente, y el gobernador obligaba a hacer detenciones y a mostrar algún resultado. Y lo que hicieron fue lo que siempre se hace: detener a tipos que tengan algún ruido en la zona del secuestro. Lo que categóricamente indica que esa fue la metodología son tres datos claros que había de esa banda. El primero es que los secuestradores usaron fusiles FAL, al menos seis, en la operación de secuestro del joven. Los FAL no aparecieron. El segundo dato es que cobraron los 150.000 dólares del rescate. Ese dinero tampoco apareció. Es más, ahora dicen que detuvieron a otro integrante de la banda, Mario Ibarra, cuando entregó cinco mil pesos como anticipo de pago de una camioneta. Dicen que los billetes serían del pago del rescate. Pero sucede que el rescate se pagó en dólares, porque los secuestradores pidieron que fuera en esa moneda ya que hace menos bulto. O sea que al menos ese dato también es falso. El tercer tema es que tienen grabada y registrada la voz del negociador de la banda, y obviamente al negociador, que siempre es un hombre clave de la organización, tampoco lo tienen."

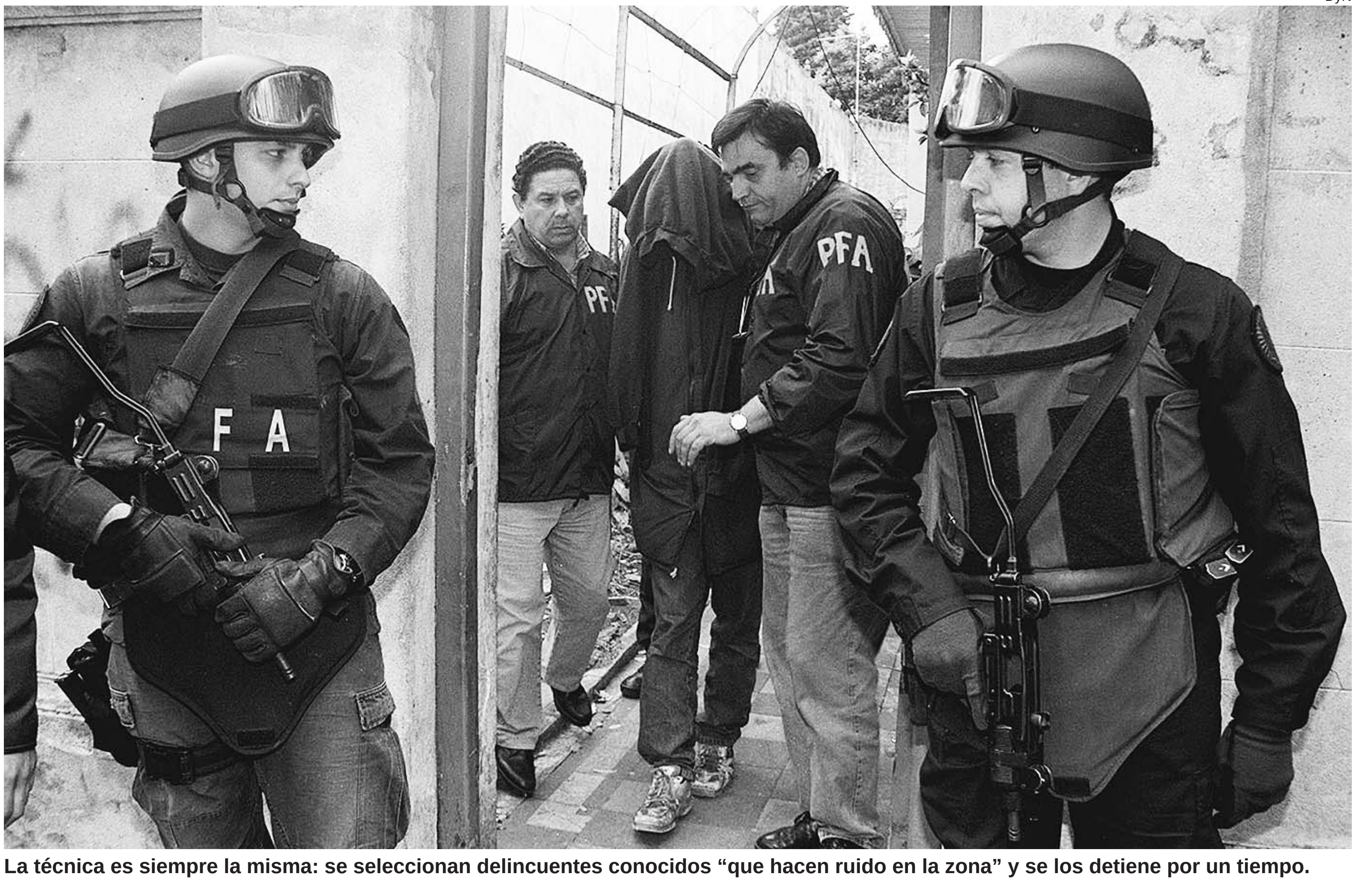
Lo que indica hasta la más elemental estrategia de investigación –según los especialistas consultados por este diario– es que si la Brigada Antisecuestros tenía ubicados a estos individuos como colaboradores de la banda, en lugar de detenerlos debieron seguirlos y

MOSTRAR ESCLARECIMIENTOS FALSOS EN CASOS RESONANTES

pero de alto impacto con el público

A los detenidos por el secuestro de Belluscio hasta les aclaraban que “sabemos que no tenés nada que ver”. En el de Riquelme, arrestaron a 53 y ninguno estaba involucrado: la policía –todas las del país– buscan calmar a la opinión pública con grandes operativos escandalosamente truchos.

DyN



La técnica es siempre la misma: se seleccionan delincuentes conocidos “que hacen ruido en la zona” y se los detiene por un tiempo.

continuar con escuchas telefónicas hasta dar con los hombres claves de la organización. “Si no los caminaron (siguieron) ni los escucharon, fue porque no tienen nada que ver con la banda, salvo algún rumor que debía correrse en la villa. Y la clave fue que había que mostrar algún detenido, sea el que fuere”, explicó el viejo comisario.

En su defensa, los investigadores de la Bonaerense pueden argumentar que las detenciones fueron ordenadas por una fiscal y aceptadas por un juez. Siempre sucede así. Lo que ocurre es que muchísimos fiscales y jueces se ven fuertemente influenciados por los investigadores policiales, quienes les presentan el caso como cerrado. Pese a ello, hasta la fiscal Rita Molina fue muy cauta cuando se hicieron las detenciones: “Este caso está muy lejos de esclarecerse”, dijo, pese a que en ese momento el comisario Casafús transmitía aires de victoria.

El Gangoso

En la Policía Federal hace rato que conocen al secuestrador que negoció en el caso Belluscio. Le dicen el Gangoso porque habla a través de un aparatito que han dado en llamar “distorsionador de voz”. Los federales lo conocen porque es el mismo que negoció en el caso del secuestro de Mirta Fernández, la hija de un financista del juego también de la Zona Norte. A Fernández, como a Belluscio, también le cortaron un dedo y según se dice el secuestro fue aún más sórdido: hubo violación. El caso derivó en una relación insólita: el sargento primero de la Federal, Juan Carlos Gómez, integrante de la banda de secuestradores, se quedó flechado con la joven y cuando la dejaron en libertad le dijo: “Yo te voy a volver a llamar. Si me querés dar bola, me das. Si no, no te preocupes”. Gómez llamó, Fernández se hizo la interesada y a la segunda llamada lo detectaron en la Costa. La Federal ahí lo detuvo, pero el Gangoso sigue sin aparecer y sigue negociando secuestros.

La gran Riquelme

Sin dudas el caso más famoso de detención trucha fue el ocurrido en el caso Cabezas, cuando en forma impactante detuvieron a Margarita Di Tulio, Pepita la Pistolera, la dueña de cabarets de Mar del Plata, junto a sus allegados. Usaron a un confidente policial, Carlos Redruello, para imputar a Los Pepitos y en un hecho nunca esclarecido como correspondía dejaron en casa de uno de los amigos de Pepita una pistola Colt 32 de la que después dijeron pericialmente que era el arma del crimen.

Desde el punto de vista de la cantidad, es difícil que igualen la movida producida en el caso de Christian Riquelme. En procedimientos bastante parecidos a los del caso Belluscio, hicieron allanamientos en tres villas y detuvieron inicialmente a 43 personas, incautando un arsenal que fue prolijamente exhibido a los medios. Poco después, las 43 personas quedaron en libertad y se estableció que las armas pertenecían a un armero que las tenía legalmente registradas. Tras cartón, se hicieron más detenciones y terminaron imputando por el secuestro a Félix “El Boli” Díaz, un personaje relacionado con el delito en la villa La Cava de San Isidro. De paso, le achacaron tres secuestros más. Los nuevos detenidos también quedaron en libertad y, al final, también El Boli fue desvinculado de la causa.

No fue distinto lo ocurrido con el secuestro de Abraham Awada en que, de los siete detenidos, sólo uno quedó preso. Lo propio ocurrió en otro sonado caso, el supuesto plan de secuestrar a los hijos de Catherine Fulop, una causa que terminó en la nada y con todos los imputados en libertad. Para terminar, un pequeño-gran papelón: la detención, el día de las elecciones, de Leonardo Julio Mética, al que imputaron participación en el secuestro de Antonio Echarri. Diez días después de su detención se dieron cuenta de que buscaban a alguien que se llama Julio Mética, pero no Leonardo Julio Mética. Todo fue un error.

¿Qué hay detrás?

En fuentes policiales se dice que la segunda carta del padre de Pablo Belluscio, en la que reclama que se encuentre el rescate, es una acusación velada de que a ese dinero se lo robaron y que también el pago fue una pantomima. O sea que personal uniformado se quedó con la plata y, de hecho, estuvo detrás del secuestro.

Por supuesto que esa sospecha está instalada: los operativos de secuestro, como en los casos Astrada, Traverso o Belluscio, con tres autos y seis individuos actuando con armas largas, se parecen bastante a operativos policiales. Especialmente cuando se considera que se hicieron en la vía pública y en algunos casos a plena luz del día. Fueron muy llamativas las declaraciones del ex jefe de la Brigada Antisecuestros, el ahora desplazado Angel Casafús, quien acompañó las detenciones del caso Belluscio con una frase: “No hay policías involucrados”. Sin embargo, la verdad es la contraria: los investigadores están seguros de que es la misma banda que la que secuestró a Mirta Fernández y está probado que en esa banda actuaron policías. Al menos uno está detenido.

Futuro peligroso

Desde el viernes pasado, la Brigada Antisecuestros está a cargo del comisario Julio Ravena, ex titular de Investigaciones de La Plata. El oficial tiene un antecedente más que preocupante: fue el jefe de la grotesca investigación del caso del secuestro y asesinato del comisario retirado Jorge Piazza. Fue uno de los casos más sórdidos de los últimos años. En febrero pasado, el comisario fue secuestrado en una de las avenidas más transitadas de la zona de Quilmes, un viernes a la tarde. La operación también tuvo un tufo enorme a operativo policial, ya que usaron varios vehículos –una Trafic, un Fiat Uno y un Ford Escort–, intervinieron varias personas, y terminó de la peor manera: a la madrugada lo llevaron a un basural, lo obligaron a arrodillarse y le pegaron un tiro en la nuca.

Ravena arrancó tratando de hacerle creer a la opinión pública que el caso Piazza fue un intento de robo del auto. El comisario retirado manejaba un Gol del año ‘93. Difícilmente alguien podía creer que semejante operación, con varias personas secuestrando a un individuo en plena avenida, tuviese como objetivo quedarse con un auto de 800 pesos. A eso hay que agregar el final: ¿semejante crimen, con un disparo en la nuca, por un robo?

Cuando la historia de Ravena se cayó, empezaron a reconocer que podría tratarse de una venganza. Y entonces produjeron tres detenciones increíbles, con la venia de la fiscalía y la jueza de Garantías.

◆ La última vez que el comisario Piazza fue visto con vida salía del supermercado Auchán de Quilmes. Según un compilado, armado por la Bonaerense, de los videos de las cámaras de seguridad del supermercado, Piazza fue seguido por una camioneta Trafic, un Fiat Uno y un Ford Escort. Como se ve, un operativo enorme, casi inédito.

◆ La acusación contra Obdulio Sartirana, un comerciante de 60 años, es que él conducía la Trafic. Sartirana admite que esa tarde estuvo en el Auchán comprando carne para un asado, que se hizo en su casa esa misma noche. La Bonaerense argumenta que en los videos no se lo ve bajar de la Trafic ni comprar nada. Los abogados de Sartirana, en cambio, sostienen que eso no se ve en el compilado que armó la Bonaerense, pero que en el crudo de los videos se lo ve nítidamente tomando el changuito, entrando a comprar y saliendo después. Además, Sartirana, que no tiene antecedentes, presentó numerosos testigos que acreditan que esa noche estuvieron en su casa en el asado para el que compró la carne.

◆ Una de las bases de la acusación sembrada por Ravena es un testigo de identidad reservada que cuenta que el operativo se hizo con los tres autos, que los que estaban en el Fiat Uno eran los campanas y los de los otros dos vehículos fueron los que actuaron. Que después lo llevaron al basural, pero como la Trafic no podía entrar, la dejaron por el camino, lo bajaron a Piazza caminando y después, dentro del basural, le pegaron el tiro por ser policía. Como queda claro, si lo que dice fuera cierto, no se trata de un testigo sino de un integrante del grupo asesino. Sin embargo, Ravena y los instructores judiciales lo mantienen hoy todavía como testigo y le adjudicaron una custodia. Otro de los testigos usados por Ravena y que declaró en la causa está preso por vinculación con un desarmadero de autos.

◆ Los otros dos jóvenes detenidos por el asesinato de Piazza, Humberto Ortiz y Sebastián Vera Sánchez, viven –vaya casualidad– en el humilde barrio aledaño al basural y, supuestamente, fueron vistos por una vecinacuando se estacionó una Trafic cerca del lugar donde mataron al comisario retirado. La vecina es esposa de un policía.

Precisamente en manos de Ravena queda ahora la Brigada Antisecuestros y la misión de no hacer más procedimientos y detenciones truchas. Ayer, el gobernador Felipe Solá sostuvo que “la investigación del caso Belluscio es, por ahora, un fracaso”. Tendrá que seguir muy de cerca lo que ocurra de aquí en más, porque los esclarecimientos falsos son una línea de conducta que no será fácil revertir.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Filmus, de telenovela.

Solá y la picaresca.

El sucesor de Carrió.

Los palos de Conzi.

¿Bendini está?

La CGT dignifica.

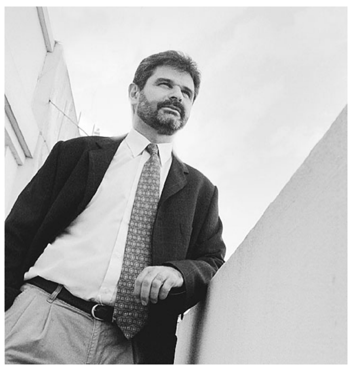
Garré no se vende, alquila.

Abrazos porteños.

Corcho político.

Por Diego Schurman *

Gracia a Dió



Teniendo enfrente al hermano de Adrián Suar, Daniel Filmus no creyó conveniente dejar pasar la oportunidad. Así fue que, después de contarle alguno de sus proyectos, el ministro de Educación fue al grano:

–Todo lo que hablo carece de sentido si no me contás algo –cortó en seco.

–¿Qué? –abrió los ojos su interlocutor con cargo jerárquico en Pol-Ka.

–Quiero saber el final de "Soy gitano" –dio el ultimátum Filmus, sorprendiendo con su fanatismo por la telenovela.

◆ ◆ ◆

Picardías

El propio Felipe Solá sacó el

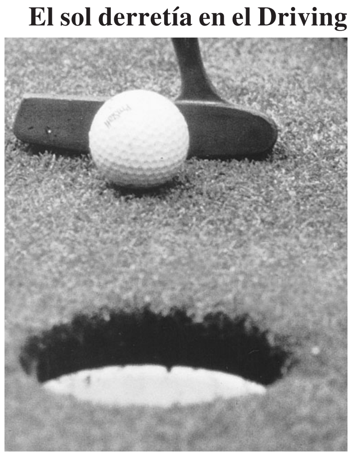


tema antes de que le preguntaran. "No hay problemas con J. J.", dijo, aludiendo a Juan José Alvarez, el ministro de Seguridad bonaerense al que Néstor Kirchner le desconfía. "Es más, entre el Presidente y J. J. parece que está todo bien", continuó el gobernador en el Tango 01, mientras regresaba de El Calafate. Acto seguido, aclaró, pícaro: "Estábamos hablando de J. J. López, ¿no?". Juan José López fue el 8 de River de los años '70 que deslumbraba con su técnica y su táctica.

◆ ◆ ◆

Performance

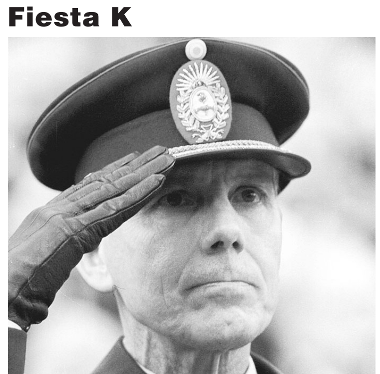
El sol derretía en el Driving



Norte, al lado de Clo Clo, en el predio del mercantil Armando Cavalieri. Pero el rubio teñido insistía con el palo y las pelotitas. Los testigos lo miraban con cierta sorpresa. Y nadie supo si por sus particulares antecedentes políticos o por su excelentes golpes, ya que estaba estrenando sus 6 de handicap. Seguramente poco y nada le preocupaba al autodenominado menemista Hugo Conzi, quien –desde que su hermano Horacio está en la cárcel acusado de homicidio– mejora en forma acelerada su performance en el golf.

◆ ◆ ◆

Fiesta K



Siempre cultivó al máximo su perfil bajo. Pero no por eso el jefe del Ejército, Roberto Bendini, dejó de tener vida social. Así fue que se lo vio en los festejos del cumpleaños del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, que se celebró día atrás en el círculo de ex legisladores de la Nación. Evitando el vino en damajuana, el militar transitó por el lugar saludando a trajeados jóvenes K, diputados nacionales y también periodistas que lo "molestaban" con preguntas indiscretas.

◆ ◆ ◆

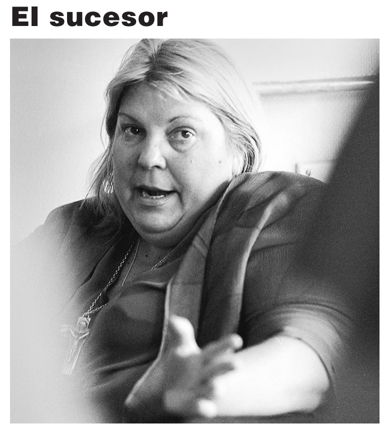
Colmos



Hay chistes clásicos, que se mantienen por generaciones. "¿Sabés cuál es el colmo de un bombero?: tener un hijo chorro y una hija manguera" o "¿Sabés cuál es el colmo de un ciego? Vivir en Bella Vista, en la calle Juan B. Justo 9º B". Sin querer, la CGT incorporó en este último mes uno nuevo. "¿Sabés cuál es el colmo de los sindicalistas que pelean por los salarios de los trabajadores? No pagarles a los trabajadores." Lo triste es que, a diferencia de los otros dos, no se trata precisamente de un chiste: la CGT les debe tres meses de sueldo a los empleados de su edificio de la calle Azopardo.

◆ ◆ ◆

El sucesor



La tensión que puede tener una reunión de consorcio la tuvo el ARI a la hora de definir quién se quedará con el manejo del bloque. Finalmente la saliente Elisa Carrió habría decidido que ese lugar fuera ocupado por Eduardo Macaluse. Así se evitarían mayores broncas en la columna de "educación" de su partido, que además de Macaluse y Fabián De Nuccio, desde el 10 de diciembre se completará con Marta Maffei.

◆ ◆ ◆

Bicoca

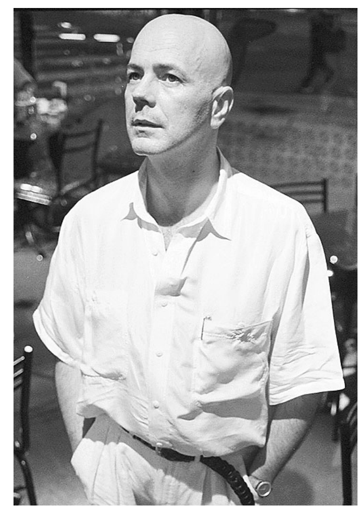


"Alquilo departamento de 1 ambiente en Belgrano (Amenábar y Quesada, al 3000 de Av. Cabildo), a dos cuadras de la estación de subte Congreso de Tucumán. 28 metros cuadrados, cocina completa y amplia, lavadero, vestidor, baño completo, muy luminoso, recién pintado. Expensas 60 pesos por mes. Alquiler 250 pesos. Contactarse con Mariel Muntwyler al 15-5..."

La oferta de alquiler pertenece a la frepasista Nilda Garré y el texto lo envió desde su casilla de mail a la dirección *diputados@diputados.gov.ar* por el cual llega a todos los diputados.

◆ ◆ ◆

Escena



Horacio Rodríguez Larreta, Juan Pablo Schiavi y otros referentes del equipo de Mauricio Macri casi mueren atragantados en Gardiner, en la Costanera, cuando los ibarristas Jorge Telerman y Raúl Fernández se aparecieron por el lugar. Los minutos pasaron y todos se hacían los distraídos. Hasta que sobrevino la cordura y los ganadores y perdedores de la última elección porteña se avinieron a los abrazos. Sorprendidos con esa rimbombante escena, Guillermo Francella, Pablo Codevila y Adrián Suar abandonaron la mesa contigua y emprendieron la retirada en BMW negros de anteúltima generación.

◆ ◆ ◆

Motoqueros



No deja de haber novedades en torno del Corcho Rodríguez. Y no se trata ya de su reconciliación con la diva Susana Giménez. Ahora al empresario le acercaron una propuesta para incursionar en política de la mano de Aldo Rico. Se la hizo el electo diputado y motoquero Hugo Franco, con quien comparte largas recorridas en Harley Davidson. No está claro cuál será el futuro del Corcho, pero el ex funcionario menemista devenido en riquista quiere que le pelee la intendencia de Vicente López a Enrique "Japonés" García.

** Colaboraron Nora Veiras y Martín Piqué.*

LOGRO LA

Romero

El sueño de la re-reelección de Carlos Menem se hizo realidad ayer para quien fuera su compañero de fórmula en las últimas elecciones presidenciales. Gracias a una reforma en la Constitución provincial y a que más de la mitad de Salta puso la boleta justicialista en las urnas, Juan Carlos Romero seguirá siendo el gobernador salteño por cuatro años más. "Debemos contribuir en todas aquellas acciones que desde el Gobierno se encaren para superar el gran castigo que ha tenido el país en los años pasados", aseguró en un guiño al presidente Néstor Kirchner.

El resultado abrumador de ayer le permitió extender aún más la dinastía de su familia en la provincia: en el 2007 los Romero habrán gobernado 16 de los 20 años desde el regreso de la democracia en 1983. No sólo eso. El apoyo del 50 por ciento de los salteños también transforma a Juan Carlos Romero en el primer gobernador en la historia de Salta con tres mandatos constitucionales consecutivos.

Segundo, muy lejos, quedó el Partido Renovador (PR) que encabeza el diputado nacional Andrés Zottos, con poco más del 24 por ciento de los votos. En un tercer lugar, con 15 puntos, quedó el candidato de Unidos por Salta, el ex senador nacional Julio San Millán. Justicialista y ex aliado de Romero, hace menos de un año San Millán armó su propio frente junto a sectores de la UCR, del MID y del Frente Grande. Incluso, antes de la Convención Constituyente de agosto, el Partido Renovador de Zottos también formaba parte de Unidos por Salta, pero decidió romper el acuerdo de cara a las elecciones provinciales.

La de ayer fue la primera elección luego de la reforma constitucional que en agosto pasado, y en una convención que duró menos de 48 horas, abrió la posibilidad del tercer mandato para Romero. El gobernador había acelerado la reforma luego de retirarse del ballottage de las últimas elecciones presidenciales, en las que se presentó como compañero de fórmula de Carlos Menem.

Resultados: ***Según datos del Indec, Salta tiene el 70 por ciento de su población bajo la línea de pobreza y los indigentes son más del 35 por ciento.***

Romero ostenta una amplia trayectoria en la arena política, a la que llegó de la mano de su padre, el ex gobernador Roberto Romero. Aunque ganó su primera elección al frente de la provincia en 1995, antes había ocupado durante ocho años una banca de senador nacional. Como presidente de la estratégica Comisión de Hacienda de la Cámara alta presentó los principales proyectos de la reforma del Estado que llevó adelante Carlos Menem en la década del 90. Durante sus dos mandatos como gobernador, firmó gran cantidad de decretos de necesidad y urgencia que le sirvieron para aplicar una severa reforma del Estado. Fiel a la política menemista, privatizó el banco de la provincia, la empresa de energía, la

RE-RE CON MAS DEL 50 POR CIENTO DE LOS VOTOS

con el feudo a buen recaudo

Salta confirmó a Romero, compañero de fórmula presidencial de Menem, en un tercer período. La provincia ya parece una propiedad familiar: su padre la gobernó cuatro años, con lo que van 16 años de romerismo en 20 de democracia. La oposición llegó segunda lejos, con 24 por ciento de votos.

Télam



Romero hizo un guiño a Kirchner hablando de contribuir a superar "el gran castigo".
El gobernador logró una conveniente interpretación constitucional para lograr la re-re.

recaudación tributaria, los juegos de azar y dio en concesión el servicio de agua y cloacas. También hizo decenas de obras de infraestructura, como un estadio de fútbol para que se jugaran cuatro fechas del campeonato mundial juvenil, un centro de convenciones y un aeropuerto que envidiaría cualquier ciudad del primer mundo. Sin embargo, su administración no pudo modificar el mapa social de una de las provincias más pobres del país. Según datos del Indec, Salta tiene el 70 por ciento de su población bajo la línea de pobreza y los indigentes son más del 35 por ciento.

Con todo ello, Romero comandará lo que según prometió sería su "último" período como gobernador, mientras mantiene con la presidencia de Néstor Kirchner una relación que en su entorno catalogan como "amable en lo formal, pero aún algo tensa en los hechos".

En los comicios de ayer los salteños también eligieron cuatro diputados nacionales, once senadores provinciales y treinta integrantes de la Cámara baja salteña. Según las cifras que se manejaban al cierre de esta edición, el PJ se quedaría con tres de las cuatro bancas en Diputados, y la restante sería para el PR.

ESTUDIA AL PC CHINO COMO MODELO DE CAMBIO

Duhalde quiere aggiornarse

Luego de unos días de bajo perfil absoluto, que incluyeron una estadía en Montevideo y un viaje de fin de semana a Pinamar, el ex presidente Eduardo Duhalde inició una cruzada para renovar el peronismo bonaerense. El viernes instruyó a su ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof para que convoque a un grupo de intelectuales con el objeto de "autorreformar" el justicialismo. En los últimos días, Duhalde analizó casos de partidos que se transformaron desde el poder, una vez que llegaron a ser gobierno: estudió al Partido Comunista Chino y al PT brasileño. "Tenemos que revisar nuestra estructura política", fue su diagnóstico. Hoy a la tarde se volverá a reunir con Atanasof y mañana expondrá su idea en una reunión con todos los diputados –electos y en ejercicio– del PJ bonaerense.

Inspirado en el "aggiornamiento" que quiere Duhalde –descartan el uso de la palabra "renovación" porque ya fue usada a principios de los '80–, Atanasof ya convocó al español Carmelo Angulo Barturen, quien encabezó las sesiones de la llamada mesa del diálogo en las últimos días de la gestión De la Rúa. En los próximos días ampliará la convocatoria a varios intelectuales que han opinado sobre el peronismo, su actualidad, su futuro y su relación con la sociedad. Las tareas encomendadas a Atanasof continuarán en el destino turístico de Cartagena –hermosa ciudad de Colombia–, donde la Organización de Estados Americanos (OEA) convocó a un encuentro de partidos políticos latinoamericanos.

Fabián Gredillas



Duhalde, estudioso de modelos.
Mirada al PT para ver cómo es.

La oportunidad de la convocatoria, su objetivo y que sea impulsada por Duhalde despertaron diversas lecturas dentro del peronismo. En el plano bonaerense fue interpretado como una prueba de que Duhalde no quiere dejarle a Felipe Solá toda la iniciativa en materia de reformas. De hecho, el gobernador propone reformas para los tres poderes del Estado provincial. Consciente de eso, el ex presidente quiere encabezar la transformación a nivel partidario. De paso le quitará una bandera a Solá, quien suele presentarse a sí mismo como el portavoz de lo "nuevo" frente a lo "viejo" del PJ bonaerense. La iniciativa de Duhalde también implica una respuesta al Gobierno y a los intentos del kirchnerismo por desembarcar en la provincia, incluido el desembarco de la propia Cristina Fernández.

Para definir el objetivo del proyecto, cerca de Duhalde ya encontraron una fórmula. Se trata de la "autorreforma" del justicialismo. "Los cambios tendrían que empezar por el partido, pero tendría que extenderse también a las instituciones. Hay algunos ejemplos de partidos políticos que han avanzado en procesos de reforma desde el gobierno, una vez que llegaron al poder. Por ejemplo, el Partido Comunista Chino, que pasó del maoísmo a la economía de mercado. Y el PT brasileño es otro ejemplo, que venía con una concepción muy dura desde la izquierda, pero entendió que tiene que contemplar los intereses de toda la sociedad", opinó Atanasof.

Persecuciones a periodistas en Merlo

Ana D'Angelo



Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora denunciaron que los periodistas de Radio Ciudad de Merlo, Eduardo Del Bono, José Luis Romano y Marisol Dilene están sufriendo persecuciones y amenazas. A través de una conferencia de prensa, los integrantes de organismos de derechos humanos y las madres de las víctimas de gatillo fácil de Merlo pidieron que se pusiera fin a la impunidad de los ataques "que nos traen terribles recuerdos de lo que vivió nuestro país en la peor época de la represión".

Acto por los atentados

La AMIA y la DAIA realizarán mañana a las 18, frente a la sede de la mutual judía ubicada en Pasteur 633, un acto "contra el terrorismo y a favor de la paz", en repudio por los atentados ocurridos el viernes pasado contra dos sinagogas en la ciudad de Estambul, que dejaron más de 20 muertos. La convocatoria fue realizada ayer en un comunicado en el que la comunidad judía argentina se solidarizó con el pueblo de Turquía, y manifestó "nuestro más absoluto repudio por esta aberrante masacre llevada a cabo por la siniestra mano del terrorismo".

Patricia, la discreta

"Ahora todos se van a dedicar a la industria del secuestro." La frase fue expresada por la ex ministra y líder de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y apunta directamente a las declaraciones del gobernador bonaerense Felipe Solá, quien en una entrevista aconsejó a los familiares de las víctimas de secuestros cumplir con el pago de los rescates. "No es bueno –dijo Bullrich– hacer pública la información sobre operativos, y menos aconsejar por los medios lo que el secuestrado debe de hacer."

Cristina a Entre Ríos

La senadora Cristina Fernández de Kirchner viajará mañana a Gualeguaychú para apoyar la candidatura a gobernador de Jorge Busti. El viaje de la legisladora implicará una clara señal de respaldo a Busti a menos de una semana de las elecciones. Se tratará, además, de su segundo viaje a Entre Ríos para apoyar al candidato oficial del PJ. Esta vez, la senadora acompañará a Busti en un acto en la esquina de 25 de Mayo y Juan Domingo Perón, pasadas las 20.30 de la noche. El candidato estará acompañado por su acompañante de fórmula, Pedro Guastavino. En la competencia provincial también está anotado Emilio Fernández Garbino, un peronista disidente.

Contra la represión

Varios organismos de derechos humanos –Liberpueblo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Correpi, Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos y Ceprodh– firmaron una carta pública para defender el proyecto de amnistía a los piqueteros procesados. "La derecha comunicacional y política viene intentando confundir a la opinión pública, haciendo creer a muchos desprevenidos que quienes hemos venido resistiendo el hambre pretendemos impunidad para violaciones, secuestros o defraudaciones. Nada más lejano de la realidad."

Una semana de debates y consulta contra el ALCA

Desde este jueves, cientos de ONG, grupos sociales y de derechos humanos de todo el país se movilizan contra el ALCA y la deuda externa. La consulta popular. El apoyo del Nobel Pérez Esquivel.

"Mientras millones de nosotros luchamos por el pan de cada día y un futuro para todos, otros buscan avanzar con nuevos proyectos de saqueo, sometimiento y muerte." Esta es una de las consignas de las Primeras Jornadas de Consulta Popular sobre el ALCA, la deuda externa y la militarización, que impulsan en todo el país cientos de organizaciones sindicales, culturales, campesinas, de derechos humanos, religiosas, políticas y barriales. Entre el 20 y 26 de noviembre se realizarán debates y movilizaciones repudiando el ingreso de la Argentina al área de libre comercio que proyecta Estados Unidos, y se espera que más de 2 millones de personas voten en la consulta contra "el plan de dominación geopolítica y estratégica que impulsa la Casa Blanca". La iniciativa encontró gran eco a nivel nacional y generó marchas, foros de discusión y radios abiertas en Córdoba, Paraná, La Quiaca y Buenos Aires mientras se viven las horas previas al lanzamiento.

Esta convocatoria es el resultado de más de un año de reuniones y asambleas de preparación, y del trabajo que desde abril del 2002 se desarrolla a nivel continental en el marco de la campaña hemisférica contra el Area de Libre Comercio de las Américas. La idea de organizar estas Primeras Jornadas se materializó en la I Asamblea Nacional de Lucha contra el ALCA, que se realizó en agosto del 2002 como parte del Foro Social Mundial Temático en Buenos Aires. Tras ese encuentro nació una campaña masiva de difusión para "informar y estimular el debate y pronunciamiento de toda la ciudadanía, acerca de las consecuencias que este proyecto traería para la vida cotidiana en la Argentina".

Miles de estudiantes universitarios ya dieron su voto en las urnas distribuidas en las distintas facultades del país para adelantarse a la finalización de las clases y permitir el mayor número de participantes. Pero el día oficial del inicio de la "Autoconvocatoria" será el próximo jueves. En las esquinas simbólicas de la Capital y de las principales ciudades del interior, y en las asambleas barriales que aún quedan en pie, se instalarán mesas en las que "todos los hombres y mujeres del país" se encontrarán con una boleta con tres preguntas sobre si está o no a favor del ingreso al ALCA, del pago de la deuda externa y de la militarización a través de programas como el frustrado Aguila III.

Pablo Piovano



Los chicos entregaron el viernes un petitorio en la Casa Rosada contra el Area de Libre Comercio.
"El ALCA profundizará el saqueo que han significado las políticas de ajuste estructural."

La fecha de inicio de las Jornadas coincide con el Día de la Soberanía Nacional y, a la misma hora en la que todo el país podrá expresar su opinión sobre la posición que debe adoptar la Argentina, se desarrollará en Miami una nueva reunión cumbre entre los ministros de Comercio de la región para supervisar los avances de este proyecto.

Uno de los nombres fuertes que apoyan la iniciativa, entre miles de adhesiones, es el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien días atrás viajó a Washington para llevar hasta el Congreso estadounidense el rechazo de las organizaciones populares argentinas a este proyecto impulsado desde 1994. "El ALCA profundizará el saqueo que han significado las políticas de ajuste estructural, privatización, desregulación y endeudamiento que tanto desempleo y miseria han acarreado en los últimos años", les dijo Pérez Esquivel a los congresistas locales.

En la Argentina, mientras tanto, las organizaciones que encabezan la convocatoria están realizando un fuerte trabajo de difusión en las calles. "En los últimos días estuvimos parando a la gente para ver cuánto sabía de este tema y nos encontramos en la mayoría de los casos con un interés grande, y aunque vimos alguna heterogeneidad lógica en las opiniones, entre los que se acercan a la propuesta se ve una conciencia antiimperialista", comentó a **Página/12** César Latorre, del MST. "Todos –dijo–, y en especial los más jóvenes, tienen en claro que esto es otro instrumento de Estados Unidos para expandir su imperio."

"La Argentina se debate entre el hambre y la esperanza de reconstruir un país donde la justicia social y la integración entre pueblos hermanos sean realidad." "El ALCA amenaza nuestra vida y nuestro futuro." "Impulsamos el esclarecimiento y el pronunciamiento ciudadano contra el empobrecimiento yel saqueo, y en defensa de nuestra vida y soberanía." Con estas frases, durante los últimos días marcharon estudiantes en Córdoba y Paraná, y cientos de chicos en Buenos Aires, que entregaron el viernes una carta en la Casa de Gobierno pidiendo al presidente Néstor Kirchner que impidiera el acceso de la Argentina al Area de Libre Comercio.

El objetivo no es impulsar un proyecto de ley por iniciativa popular, ni buscar una salida jurídica. Los organizadores son claros sobre el propósito de la consulta: "Sólo queremos que cuando se tomen las decisiones sobre el ALCA, se tenga bien presente qué es lo que piensa la gente, que creemos que es la presión más válida".

OPINION

Por Atilio A. Boron

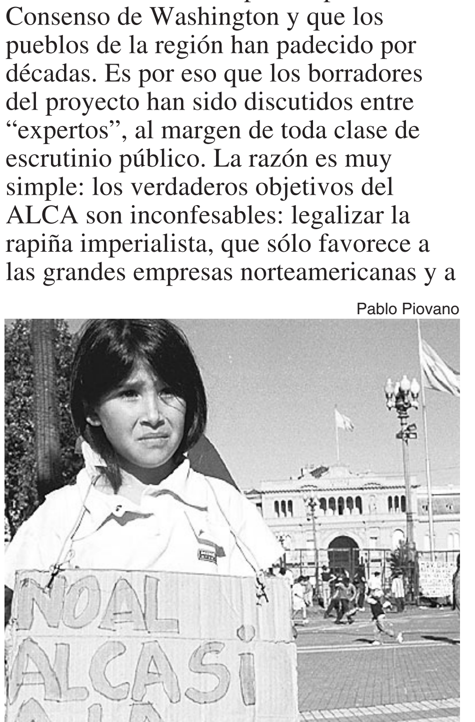
La legalización del imperialismo

El sistema internacional está transitando por una fase extraordinariamente peligrosa, producto de la implosión del orden mundial de la posguerra y la demencial militarización promovida por la Casa Blanca como única respuesta a los desafíos de la época. A raíz de esto, los Estados Unidos enfrentan una desquiciante paradoja: es la única superpotencia militar del planeta, con una superioridad aplastante en ese terreno, pero a la vez es más vulnerable que nunca, como lo demuestran los atentados del 11 de septiembre. En las recientes semanas, además, las noticias no podían ser más desalentadoras: la "victoria" en Irak, triunfalmente proclamada por George Bush Jr. descendiendo de un helicóptero disfrazado de piloto de la Fuerza Aérea frente a las costas de San Diego, se convirtió, por uno de esos retruécanos de la historia, en una humillante derrota. La ficción hollywoodesca que había convencido a Rumsfeld y a otros diletantes como él que para ganar una guerra bastaba con arrasar desde el aire e impunemente a una población indefensa tropezó de súbito con la clásica leyenda que pone fin a todas las ensoñaciones fílmicas: the end. La "hora de la verdad" era la de la ocupación y control efectivo del territorio, y llegado ese momento los invasores demostraron que no habían ganado nada, que el pueblo iraquí detestaba tanto a Saddam como a quienes lo habían impuesto y que hoy fingen ser sus "liberadores". De ahí que la única alternativa que tienen los talibanes de Washington es diseñar una huida lo menos indecorosa posible, antes que la lúgubre caravana de body bags regresando a los EE.UU. termine por convencer a los electores de que el majestuoso vengador de la Casa Blanca no era sino un pequeño personaje de opereta a quien su cargo y la historia le quedan demasiado grandes.

Bajo estas poco auspiciosas condiciones se entiende la presión de Washington por lanzar el ALCA cuanto antes. Este aseguraría para los Estados Unidos el control absoluto –económico, político y militar– del vasto espacio geográfico que se extiende desde Alaska hasta Tierra del Fuego, construyendo un imprescindible anillo protector del ahora vulnerable y amenazado territorio norteamericano. A pesar de la palabrería neoliberal que lo presenta como un beneficioso esquema de integración comercial, el ALCA es un proyecto de anexión continental. Para corroborar lo anterior no es necesario acudir a las incontables denuncias hechas por los movimientos populares latinoamericanos. Basta con tomar nota de las palabras pronunciadas por Colin Powell, poco después de asumir como secretario de Estado del actual gobierno norteamericano: "Nuestro objetivo es garantizar para las empresas norteamericanas el control de un territorio que se extiende desde el Artico hasta la Antártica y el libre acceso sin ninguna clase de obstáculo de nuestros productos, servicios, tecnologías y capitales por todo el hemisferio". Dicho sin tapujos: el ALCA es la culminación de un secular proyecto de dominación esbozado ya en 1823 por el quinto presidente de los Estados Unidos, James Monroe. Es el postrero triunfo del monroísmo, disimulado bajo los mantos engañosos de una simple integración comercial.

En las presentes condiciones la creación del ALCA equivaldría a legalizar e institucionalizar el pillaje colonial vehiculizado por las políticas del Consenso de Washington y que los pueblos de la región han padecido por décadas. Es por eso que los borradores del proyecto han sido discutidos entre "expertos", al margen de toda clase de escrutinio público. La razón es muy simple: los verdaderos objetivos del ALCA son inconfesables: legalizar la rapiña imperialista, que sólo favorece a las grandes empresas norteamericanas y a sus aliados y representantes locales. Es por eso que los voceros de la derecha, que a diario nos aturden con sus graznidos en favor de la democracia liberal, la rendición de cuentas, la transparencia en la gestión de la cosa pública y el "empoderamiento" de la sociedad civil, incurren alegremente en la flagrante violación de todos estos principios a la hora de imponer el ALCA, chantajeando gobiernos ymarginando a los pueblos de toda discusión. La sola idea de convocar a un referéndum popular sobre un tema tan crucial como éste es anatema para esos sedicentes demócratas. La inmoralidad de su doble discurso sólo puede igualarse con la alevosía de su conducta.

Pablo Piovano



En suma: el ALCA es incompatible con la libertad, la justicia, la democracia y el bienestar de nuestros pueblos. Por eso tiene que ser negociado en secreto. Conviene recordar las palabras de José Martí: "el pueblo que quiera ser libre, que sea libre en negocios". El ALCA consagra nuestra sujeción económica a la "Roma americana"; con ella desaparece también nuestra autodeterminación política y la democracia se vacía de todo contenido. Es el caballo de Troya que introduce en los pueblos latinoamericanos la conciencia resignada de nuestro inexorable destino como colonias de los Estados Unidos. Las generaciones venideras jamás nos perdonarían si flaqueásemos en nuestra lucha para impedir tan indigna capitulación. Aún estamos a tiempo para triunfar.

UN PROYECTO QUE IBARRA QUIERE CONCRETAR ANTES DE FIN DE AÑO

El seminario de la centroizquierda

Por José Natanson

El jefe de Gobierno quiere reunir al espacio progresista y lograr acuerdos. La idea ya tiene buen tránsito entre los referentes, pero el problema es la cerrada oposición de Carrió.



Jorge Larrosa

Jefe de Gobierno Ibarra.
Juntando voluntades.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, prepara el primer gran encuentro del centroizquierda argentino. Participarían dirigentes que el opositómetro ubica bastante cerca de Néstor Kirchner, como Miguel Bonasso o Luis Juez, otros que se encuentran en posiciones intermedias, como Martín Sabbatella y Víctor De Gennaro, y algunos con posturas más críticas, como el socialista Hermes Binner. La idea de Ibarra es que se realice antes de fin de año, aunque tiene un problema: parece difícil que Elisa Carrió –la más opositora de todos– acepte sumarse a una convocatoria que, para ella, huele demasiado a neokirchnerismo. "Sin Lilita la foto no tiene sentido", se quejan cerca de Ibarra.

La idea de convocar a una reunión con los referentes clave de lo que suele denominarse "espacio progresista" no es nueva. Un mes atrás este diario informó sobre los planes de Ibarra, que buscaba reagrupar a los pedazos dispersos alrededor de una serie de cuestiones concretas: el objetivo era sumar a las coincidencias con la Rosada en materia de derechos humanos, juicio a la Corte o renegociación con las privatizadas una agenda propia, con temas como reforma política, calidad institucional y participación ciudadana. En las últimas dos o tres semanas, Ibarra se fue entusiasmando con la idea, que lo consolidaría como el núcleo de un progresismo más o menos cercano al Gobierno, y ya había empezado a buscar cómo concretarla. El mismo se comunicó con algunos dirigentes, que le dieron un primer okay, y delegó en su hermana, la senadora Vilma Ibarra, los detalles del armado y el contacto con el resto de los convocados.

La idea es convocar lo más granado del progresismo argentino: dirigentes al frente de administraciones municipales, como Martín Sabbatella, el intendente de Morón campeón del corte de boleta; ex frepasistas con buena implantación en sus distritos, como el intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, que en las elecciones a gobernador de Río Negro arañó el 20 por ciento de los votos; socialistas con experiencia de gestión, como el intendente de Rosario y ex candidato a gobernador, Hermes Binner, y su sucesor, Miguel Lifschitz; diputados frepasistas como Nilda Garré o Margarita Jarque; gremialistas, entre los que cuentan al líder de la CTA, Víctor De Gennaro, y peronistas disidentes como Luis Juez, con el que Ibarra conversó largamente luego de su triunfo como candidato a intendente de Córdoba. Finalmente, Ibarra también llamaría a sectores kirchneristas que se mueven por afuera del PJ, como los que encabeza Bonasso.

En los planes de Ibarra, la convocatoria, prevista para antes de fin de año, tendría el formato de una gran reunión de discusión política, o incluso un seminario, y se realizaría en una o dos jornadas en algún hotel de la Capital. Pero el problema no es ni la fecha ni la modalidad del encuentro, sino la posible ausencia de Carrió. Aunque no habló con la chaqueña (de hecho, no han conversado cara a cara desde el ballottage porteño), Ibarra la tanteó a través de algunos allegados, quienes le dijeron que es difícil, si no imposible, que participe de la convocatoria.

> **Carrió:** ***La chaqueña declaró la "autonomía e independencia" del ARI y salió a subrayar su rol de oposición, cuestionando, por ejemplo, el proyecto de Presupuesto.***

La negativa tiene una explicación política. Desde la asunción de Kirchner, y luego de un breve período de cautela, la chaqueña declaró la "autonomía e independencia" del ARI respecto del Gobierno y salió a subrayar su rol de oposición, cuestionando, por ejemplo, el proyecto de Presupuesto o el estilo presuntamente hegemónico del Presidente.

El resto de los referentes del centroizquierda mantienen posturas más cercanas a la Rosada: la convocatoria de Ibarra incluye a dirigentes identificados con Kirchner, como Bonasso. Otros, como Sabbatella y él mismo, apoyan al Presidente con un poco más de independencia. "No quiero ser la pata izquierda del tren fantasma", había dicho Sabbatella cuando este diario lo consultó por su posición frente al Gobierno. De Gennaro, que la semana pasada cuestionó duramente el Presupuesto, piensa parecido, aunque se encuentra tironeado por la interna de la CTA, donde conviven kirchneristas como Luis D'Elía con sectores más críticos. Binner –aunque no descarta en el futuro un acercamiento con el Gobierno– aparece como más crítico, e incluso firmó el comunicado del socialismo en el que cuestionaron la idea de transversalidad.

Carrió es de lejos la más dura. Se niega a cualquier tipo de acuerdo con el Presidente y prohibió terminantemente a sus partidarios, bajo amenaza de expulsión, aceptar cargos en el Ejecutivo. Y más: ordenó no asumir lugares en el gabinete porteño, a pesar de que el ARI respaldó a Ibarra en las últimas elecciones. "No estamos de acuerdo con el panperonismo. El ARI es distinto", responde a los dirigentes que cuestionan su distancia del Gobierno. "Kirchner es el más inteligente y sutil de los cuadros peronistas. Quiere atraernos para que nos diluyamos, como pasó con el Frepaso, para que puedan hacer el PRI", agrega.

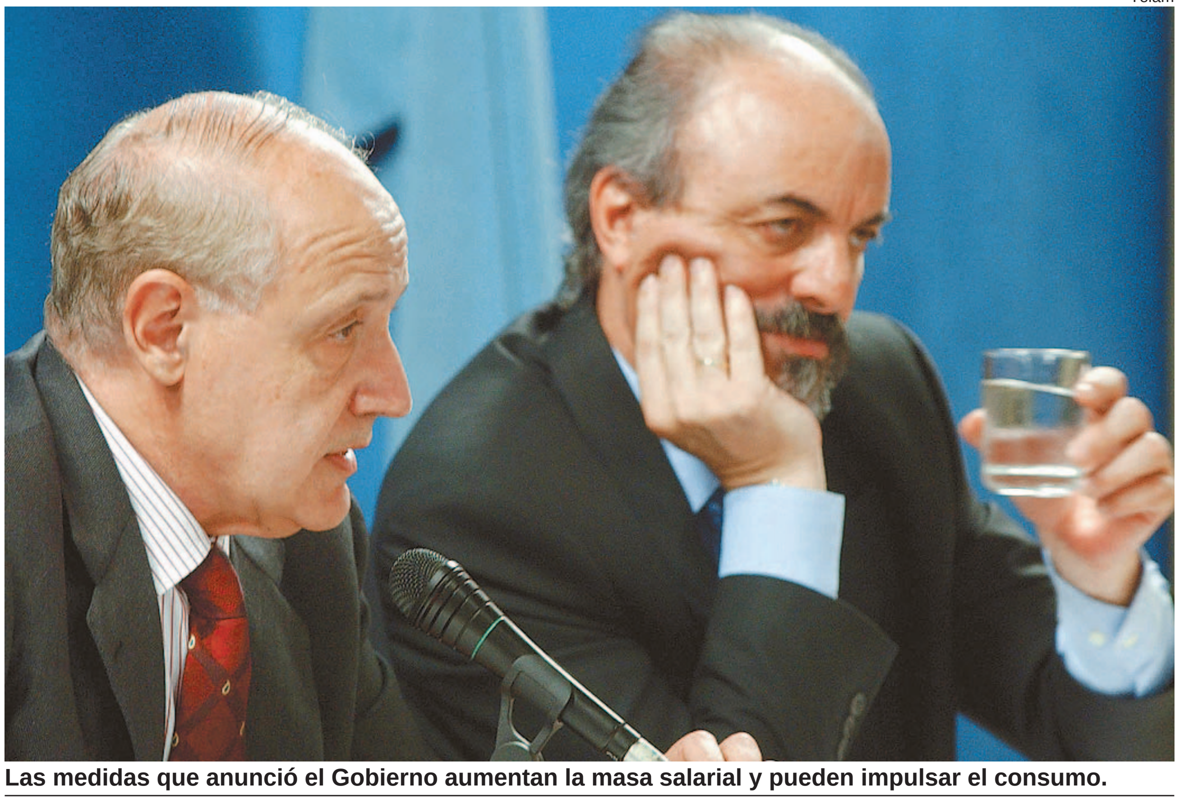
DIA DE LA MILITANCIA PORTEÑO

Cena de Fernández

Lejos de su habitual rol en la gestión de Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estrenará hoy, por primera vez ante público, su condición de virtual candidato a jefe de Gobierno porteño para el 2007. Será en una cena por el Día de la Militancia –el homenaje a quienes hicieron posible el regreso de Perón– en la Sociedad Rural de Palermo. El encuentro servirá también para comprobar el peso de un sector del peronismo porteño que se fue haciendo mayoritario desde que Néstor Kirchner asumió la presidencia. De hecho, todos los asistentes son efusivos kirchneristas y apoyan a Fernández –hombre clave de Kirchner– para que sea el nuevo presidente del PJ porteño.

El encuentro comenzará a las 20, bajo la consigna "Recuperar la política para un país en serio". En los últimos días se vieron carteles en la calle con esa consigna y el nombre del Frente para la Victoria, que llevó a Kirchner a la Casa de Gobierno. Además de la estrella de la noche, en el encuentro estarán unos cuantos funcionarios oficiales, como el titular de la Sigen, Alberto Iribarne; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el secretario de Medios de la Nación, Enrique "Pepe" Albistur. También asistirán Héctor Capaccioli –hombre de confianza de Fernández–, el líder del Suterh, Víctor Santa María; el líder de los jóvenes K, Nicolás Trotta, y otros dirigentes del PJ porteño, como Miguel Talento y Julio Vitobello.

Télam



Las medidas que anunció el Gobierno aumentan la masa salarial y pueden impulsar el consumo.
Pero no solucionan la crisis de pobreza y tampoco alcanzan en el tiempo para sostener la economía.

La política de aumentos no alcanza para sostener la reactivación

Por Raúl Dellatorre

El mayor mérito de las medidas dispuestas en la última semana por el Gobierno en materia de ingresos (salario mínimo vital, asignación no remunerativa, jubilación mínima, asignación especial a beneficiarios de planes sociales) es que incrementan la masa salarial y, con ello, le otorgan cierto impulso al consumo. Su mayor defecto es que la magnitud de la mejora es, a todas luces, insuficiente. Insuficiente no sólo para paliar la situación de extrema desigualdad que padece hoy la población, sino incluso para dar respuesta a los objetivos planteados por el propio gobierno: sostener la reactivación en base al dinamismo del consumo interno. La propuesta oficial adolece de una grave falla: no se apoya en una política de ingresos más abarcativa del conjunto de la clase trabajadora. Pero cuenta, al menos, con un atenuante: si no es por vía del decreto, hoy en el sector privado no hay prácticamente ningún tipo de transferencia de ingresos de los empresarios a los trabajadores.

Según cálculos del propio Ministerio de Trabajo, sobre un total de 3,4 millones de asalariados registrados en el sistema de seguridad social, apenas algo más de 450 mil tienen remuneraciones declaradas por debajo de los 350 pesos. Estos serían los beneficiarios directos del aumento en el salario mínimo vital. Los casi tres millones restantes se encuentran habilitados para acceder a los 50 pesos adicionales a partir de enero de 2004 como asignación no remunerativa. Un conjunto que, en el mejor de los casos, abarca al 20 por ciento de los que de una forma u otra conforman el universo del mercado laboral (entre 16 y 17 millones de personas). El resto son trabajadores en negro, desocupados, cuentapropistas y desalentados, además de los empleadores y los rentistas.

Desde la vereda patronal hubo reacciones contra "el aumento por decreto de los salarios privados", como se lo llamó. Además de las consabidas alusiones al "efecto negativo sobre el empleo y la inversión" –resultado que achacan a toda decisión de sacarle un peso del bolsillo a los empresarios–, conocidos gurúes argumentaron que más eficaz sería dejar que fueran las negociaciones paritarias fueran las que acomodaran los niveles salariales, ajustándolos "al nivel de equilibrio del mercado". Incluso dos entidades patronales, la Cámara Argentina de Comercio y la Confederación Económica bonaerense (Cepba) reclamaron que sean las convenciones colectivas de trabajo las que dispongan los ajustes salariales y no el Gobierno. La Cepba no ocultó siquiera que la intención de pasar por paritarias no era otra que frenar el aumento: justificó el pedido en que "muchos sectores no podrán pagar las subas" en los haberes.

Hasta hubo "expertos" que aseguraron que están en marcha "una cantidad significativa" de negociaciones colectivas de salarios y condiciones de trabajo. Esas referencias están desmentidas por los datos oficiales: desde la última convocatoria a paritarias, enunciada hace ya más de un año, sólo se alcanzaron ante el Ministerio de Trabajo 35 convenios, y de ellos 27 son simplemente acuerdos puntuales y tan solo los ocho restantes representaron negociaciones colectivas. En su mayoría, además, son acuerdos por empresa y no por rama de actividad, lo cual no sólo reduce su alcance –de allí que en la mayoría de los casos sólo trate sobre aspectos puntuales– sino también la capacidad de negociación de los trabajadores. En la actualidad hay una sola negociación colectiva en marcha que alcance a una rama de actividad en pleno: la de la Unión Obrera Metalúrgica. Un gremio simbólico, por cierto, pero siendo el único no parece representar "una cantidad significativa", como dijo el experto.

> **Cambio:** ***El salario ha dejado de ser, como lo era hasta los '70, la herramienta por excelencia para definir la política de ingresos y la distribución.***

De los convenios colectivos firmados en la década del '70, todavía quedan vigentes el 50 por ciento. Los gremios que han logrado resistir el embate los mantienen. Los demás debieron negociar "a la baja", es decir resignando conquistas. Muchos, incluso, vieron desmembrarse sus respectivas convenciones en convenios por empresas. Vista desde el lado de los trabajadores, la negociación paritaria es una institución francamente en crisis, mientras se mantengan las actuales condiciones de extrema debilidad desde el flanco de los trabajadores. No es casual que sean las cámaras empresarias las que reclamen que se las convoque.

Otra falacia argumental contra el "aumento salarial por decreto" fue que, al ser aplicado sólo sobre los trabajadores en blanco, discrimina contra los trabajadores en negro. Por lo tanto, sugieren no aumentarle a nadie. O hacerlo por vía de paritarias, como si éstas sí alcanzaran a los trabajadores en negro.

El salario ha dejado de ser, como lo era hasta los '70, la herramienta por excelencia para definir la política de ingresos y la distribución. Hoy son mayoría los que están fuera de ese marco "formal". Por eso, una política de ingresos requiere otro tipo de propuestas incluyentes del conjunto, como la cobertura social por hijo por la sola condición de ciudadano, el seguro de formación para capacitar a los que están fuera del mercado laboral o el impulso y apoyo a los emprendimientos autogestionarios. Pero condenar los últimos aumentos dados por el Gobierno desde la queja por la "intromisión" del Estado es otra cosa: es parte de la pulseada con el modelo de los '90, al que no se lo expulsó, sino que sigue agazapado.

SE CREARA

Para

Los cuentapropistas que ganen menos de mil pesos por mes no tendrán más aportes fijos. Pagarán cada vez que emitan una factura. También se busca evitar el "enanismo fiscal" que permite a contribuyentes mayores disimular sus ingresos reales.

Por Claudio Scaletta

Finalizado el tratamiento del Presupuesto, esta semana el Congreso comenzará con la modificación del Régimen de Monotributo. La reforma, que prevé la creación de la figura del "contribuyente eventual", tiene entre sus objetivos depurar padrones que registran una morosidad del 70 por ciento. Adicionalmente se espera terminar con el "enanismo fiscal" tras el que se ocultan los inscriptos en las categorías superiores, para las que se evalúan aumentos en los aportes de hasta el 114 por ciento.

La importancia de la figura del "contribuyente eventual" es que servirá para poner fin a una de las más fuertes inequidades tributarias de la década pasada que obligó a una porción de los contribuyentes unipersonales a pagar, en el mejor de los casos, una porción excesiva de sus ingresos para mantenerse dentro de la legalidad tributaria y, en el peor, a caer en mora y acumular deudas impositivas imposibles de afrontar, realidad que se tradujo en una retroalimentación del ciclo de la marginalidad.

El nuevo proyecto establece que podrán considerarse "contribuyentes eventuales" las personas físicas que realicen tareas por cuenta propia cuyos ingresos no superen los 12 mil pesos anuales. Adicionalmente su actividad no deberá desarrollarse en locales (o establecimientos) estables, salvo que sea el domicilio real del contribuyente.

> **Proyecto:** ***Podrán considerarse "contribuyentes eventuales" personas físicas que realicen tareas por cuenta propia cuyos ingresos no superen los 12 mil pesos anuales.***

Originalmente la figura fue pensada para minifundistas agropecuarios y artesanos, pero terminará abarcando muchos microemprendimientos y una variada gama de actividades de servicios, como

UN ESTUDIO DE LA DEFENSORIA DEL

El problema del gas es

Las excesivas exportaciones de gas autorizadas por la Secretaría de Energía de la Nación serían las causantes de la crisis de abastecimiento de la demanda interna. Así lo estableció una investigación realizada por la Defensoría del Pueblo de la Nación a raíz de la denuncia de particulares por la negativa de las empresas proveedoras a incorporarlos como clientes. La razón es sencilla, el precio internacional del transporte que reciben las distribuidoras está dolarizado y es mejor que el que reciben fronteras adentro.

La falta de capacidad de los grandes gasoductos argumentada por las empresas distribuidoras no sería la razón de la demanda insatisfecha que afecta a usuarios residenciales, comerciales e industriales de 15 provincias. Así lo señaló el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, tras una investigación ordenada para determinar el estado de situación del mercado interno de gas. Del análisis de la información aportada por entidades relacionadas al sector surge que la ventas de gas al exterior, que en 1999 fueron de 1100 millones de metros cúbicos, a fines de 2003 serán de 7000 millones. Esto es, las exportaciones se multiplicaron por más de seis. De este total, el 56 por ciento es transportado por las mismas redes troncales de distribución que abastecen al mercado local.

En un contexto de incumplimiento de la política de integración regional, el ombudsman consideró como "altamente cuestionables" las autorizaciones otorgadas para las mayores exportaciones y sugirió a la Secretaría de Energía que "reordene su política". Asimismo, solicitó que se revise el nivel de cumplimiento de las obligaciones asu-

LA FIGURA DEL “CONTRIBUYENTE EVENTUAL”

el que cobra a veces

por ejemplo plomeros o gasistas. El aporte previsto para los eventuales, todavía en discusión, será de entre el 5 y el 10 por ciento de la facturación total y no incluirá el componente impositivo, pues el aporte será totalmente destinado a la seguridad social. Tampoco fue definido cuál será el instrumento preciso a través del cual se realizará la “facturación”. Sí se estableció que cuando la venta o el servicio se realice al sector público, el aporte será retenido.

En lo que respecta específicamente al Régimen de Monotributo, el principal objetivo será depurar los padrones, no sólo de aquellos contribuyentes que efectivamente no pueden pagar en las actuales condiciones sino también de quienes aprovechan el sistema para eludir la verdadera carga tributaria que les correspondería. Fuentes de la AFIP explicaron a este diario que, por ejemplo, se detectaron muchos hoteles de la costa atlántica o grandes garajes en la Ciudad de Buenos Aires que están inscriptos como monotributistas. Por otra parte, la realidad indica que, tal como está, el régimen no funciona. De los alrededor de 1.400.000 inscriptos sólo cumplen con sus aportes poco menos de 400 mil contribuyentes. Si se cuenta a los que a lo largo del último año han hecho al menos un aporte, la cifra sube a 700 mil.

Las nuevas listas de aportantes no estarán sólo divididas en las 7 categorías actuales de acuerdo con el nivel de ingresos, que van de 12 mil a 144 mil pesos anuales, sino también de acuerdo con el tipo de actividad. La nueva norma establece primero dos divisiones: “Servicios” y “Resto” de las actividades. En el rubro “Servicios” sólo podrán ser monotributistas quienes facturen hasta 72 mil pesos, mientras que el “Resto” quedará con las mismas subdivisiones actuales. No obstante, se prevén subas de hasta el 114 por ciento en los aportes que deberán hacer las categorías más altas. En las más bajas, alrededor del 80 por ciento del padrón, también habrá aumento del componente impositivo, pero será compensado con el carácter opcional que se dará al componente salud (se presupone que muchos monotributistas tienen medicina privada y no necesitan el régimen estatal). El aporte a la seguridad social, en tanto, se mantendrá igual.

También se establecerá para todas las categorías, por primera vez en una norma tributaria nacional, un sistema de premios para los contribuyentes cumplidores. La idea original es que quienes estén al día con sus pagos no paguen la última cuota del año, lo que significará una rebaja del 8,33 por ciento. Por último, se eliminará la categoría de “responsable noinscripto” en el IVA del que hoy se benefician algunos profesionales. En la AFIP explicaron que este beneficio “ya no tiene sentido”.

Ana C. Martínez



La AFIP considera que los pequeños no deben pagar una suma fija.
También busca corregir trucos como el “responsable no inscripto” del IVA.

PUEBLO NACIONAL

exportar

midas por el concesionario Refinoir S. A., y en caso de que se detecten incumplimientos, “ordene la inmediata restauración del nivel operativo de las instalaciones concesionadas (el tramo Pocitos-Campo Durán). El gas natural se exporta a Chile, Brasil y Uruguay a un nivel de hasta 27,2 millones de metros cúbicos diarios, nivel que fue suficiente para afectar el abastecimiento interno. Del total de la producción local la cuenca neuquina aporta un 60 por ciento, la noroeste un 26 y la austral un 14 por ciento.

OPINION

Por Eduardo Jozami

Hegemonismo o proyecto

La relación con el peronismo ha sido siempre problemática para el centroizquierda y esa oscilación pendular de atracción y rechazo es una de las causas de las recurrentes frustraciones de ese espacio político. El gobierno de Kirchner replantea el dilema. Cuando Menem impuso la hegemonía neoliberal, muchos creímos que no cabía esperar del justicialismo ningún impulso de cambio. Resultaba necesario convocar a todos los que coincidieran en una propuesta de transformación aunque provinieran de diferentes tradiciones políticas. Obviamente, los trabajadores justicialistas no estaban excluidos, pero la alianza con la UCR y el fortalecimiento del bipartidismo impidieron en el peronismo cualquier escucha de la propuesta frentista. La emergencia de Kirchner, su decisión política para enfrentar la corrupción de la Corte Suprema, avanzar en la derogación de la leyes de impunidad o resistir el chantaje de las privatizadas impacta a una opinión pública que ve por vez primera aplicado el "contrateorema de Baglini": alguien que avanza y compromete como presidente más de lo que decía como candidato. Cuando podría parecer obvio el apoyo del llamado progresismo a un gobierno que se ha apropiado de su agenda, voces críticas nos advierten que sigue gobernando el PJ. Lo curioso es que es el propio Presidente quien señala la necesidad de construir apoyos fuera del PJ. Es cierto que la degradación menemista convirtió al PJ en una maquinaria electoral vinculada con el poder económico y las corruptelas locales, que hizo del clientelismo su principal política de poder. Pero no es menos cierto que a veces hemos comprado visiones que lindan la caricatura –todo es mafia y corrupción– y niegan la densidad social del justicialismo. Para no pocos argentinos el peronismo sigue siendo sinónimo de participación política y solidaridad social. Por eso, si el PJ no puede ser el instrumento de la transformación que propone el Presidente, tampoco es posible pensar cualquier cambio profundo sin la participación de sectores del justicialismo. Por otra parte, señalar en el gobierno una actitud hegemonista y avizorar un futuro autoritario implica forzar los hechos y desconocer la historia. Autoritarios son los presidentes que encarcelan opositores, clausuran periódicos, intervienen sindicatos o disuelven parlamentos, no aquellos que llaman a su vicepresidente a ocupar el lugar de la Constitución.

Carrió señaló para el ARI el lugar de la oposición, descartando el "no lugar" de la transversalidad. Es una lástima, porque podría aportar mucho controlando y acompañando la gestión. En momentos en que la iniciativa presidencial obliga a recomponer los campos políticos no cabe preocuparse por cierta indefinición del lugar que cada fuerza ocupa, característica de los períodos de transición. Lo importante es definir la apuesta: consolidar un bloque opositor que será básicamente antiperonista, aunque dé cierto lugar al discurso progresista, o profundizar el rumbo de cambio que abrió el gobierno. En el mismo sentido, más allá de las observaciones al gobierno de Ibarra, ¿por qué dejar la coalición que ganó en la ciudad, sin comprometerse con la gestión y limitando la confluencia de las fuerzas afines? Abandonar a Ibarra porque otorga mucho espacio al kichnerismo, es hacer de la oposición al presidente la política principal.

También se sostiene que el gobierno nacional no avanza con la misma decisión en el terreno económico que en el institucional. Es cierto que, a mediano plazo, el gobierno será juzgado por su decisión de revertir los niveles de pobreza. La pulseada con las privatizadas o la resistencia a acordar con el Fondo reformas estructurales marcan, sin embargo, diferencias notables con la década del menemismo y la Alianza. El Gobierno debe ser apoyado en la medida que muestra diariamente su decisión de avanzar. Cuando todavía resuenan los ecos de los grandes rechazos a la política tradicional, es innecesario decir que el cambio no puede hacerlo ningún gobierno sin el apoyo, la organización y movilización popular. Pero si el presidente nos sorprende alentando tantas expectativas, no debemosser nosotros quienes pongamos palos en la rueda. No sería una actitud generosa, pero tampoco una apuesta acertada: sólo la derecha podría capitalizar un fracaso del actual intento de sacudirnos la hegemonía neoliberal.

El correntino tiene 40 causas abiertas y dos condenas que lo inhabilitan para la función pública. Pero volverá a ser candidato a senador por su provincia el domingo que viene.

Sandra Cartasso



Raúl Romero Feris fue gobernador e intendente de Corrientes.
Tiene dos condenas inhabilitantes, pero las apeló y concurre.

Romero Feris, candidato de teflón, vuelve a rodar

Por Adriana Meyer

Todo vuelve en la política argentina: el ex gobernador correntino Raúl "Tato" Romero Feris se postula como primer candidato a senador en las elecciones del 23 de noviembre. No fueron impedimento las casi 40 causas judiciales que tiene abiertas ni las dos condenas que lo inhabilitan para ocupar cargos públicos. Los correntinos concurrirán a las urnas para renovar los mandatos de tres senadores y cuatro diputados nacionales, y el Gobierno se juega la posibilidad de seguir incorporando en el Congreso legisladores afines. En la línea del gobernador Ricardo Colombi, que ha prometido trabajar "en sintonía con el Presidente", hay dos candidatos K nucleados en el Frente de Todos: Fabián Ríos a senador y Hugo Perié a diputado. La presencia de Romero Feris no es la única sorpresa de esos comicios. El octogenario Adolfo Navajas Artaza se postula para ocupar una banca en la Cámara alta, convencido de que su pasado procesista no será tenido en cuenta por los votantes.

Navajas Artaza fue gobernador militar de Corrientes entre 1970 y 1972. Cuatro años más tarde respaldó el golpe militar de Jorge Videla y se desempeñó como ministro de Acción Social durante la presidencia de Bignone. Restablecida la democracia, Navajas Artaza habría ocultado a Bignone en su establecimiento yerbatero Las Marías cuando lo buscaba la Justicia.

Raúl "Tato" Romero Feris encabeza la lista del PANU (Partido Nuevo). Fue imputado en unas 60 causas, por defraudación al Estado, malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público, entre otros delitos. Allegados a su defensa indicaron a **Página/12** que quedaron a abiertos casi 40 procesos, porque algunos fueron sobreseídos en forma inmediata porque "las denuncias carecían de sentido". Aun así acumuló media docena de procesamientos. Los hechos de corrupción más importantes que se investigan corresponden al período en que Romero Feris se desempeñó como intendente de Corrientes, pero existen causas sobre sucesos ocurridos durante su mandato como gobernador, entre 1993 y 1997.

Romero Feris fue destituido de la Intendencia de Corrientes el 8 de julio de 1999 por la Legislatura local como consecuencia de una crisis social que ya se había cobrado al gobernador Pedro Braillard Poccard y a su vice Víctor Manuel Maidana, ambos del PANU. El 3 de agosto de ese año, el juez de instrucción Juan Manuel Segovia ordenó la detención de Romero Feris en la causa por fraude con bonos de consolidación de la deuda provincial. Estuvo detenido en el Sanatorio del Norte por un cuadro de hipertensión hasta el 27 de diciembre de 1999, cuando fue trasladado al Escuadrón 48 de Gendarmería por orden del juez de instrucción Mario Payes. El 11 de septiembre de 2002 fue excarcelado por la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica. Su liberación estuvo marcada por una fuerte polémica a raíz de las escuchas telefónicas que divulgó una radio local.

Los juicios más emblemáticos en los que Romero Feris estuvo involucrado son la llamada estafa del Corsódromo, en la que fue condenado a tres años y medio de prisión, y a una inhabilitación por siete para ocupar cargos públicos por el delito de abuso de autoridad, y la estafa con los bonos, en la que recibió una condena a siete años de prisión e inhabilitación perpetua. A pesar de esto, su defensa recordó ante este diario que hasta que esas sentencias estén firmes el ex gobernador puede postularse en las elecciones. "Desde Buenos Aires se ve un ángulo distinto, acá se politizó la Justicia –explicó un integrante del estudio que representa al condenado–; los tribunales se transformaron en comités, y los jueces que lo condenaron carecen además de idoneidad."

Los actuales senadores nacionales por Corrientes son Lázaro Chiappe, del Partido Liberal, y el menemista Angel Pardo. Está vacante la banca de la senadora electa en los comicios del 2001, Isabel Viudez, que renunció para permitir que asumiera Romero Feris, suplente en la lista de su partido. La asunción de Tato quedó en suspenso. En marzo del 2002, el juez Payes le negó la libertad y así impidió que viajara a Buenos Aires para asumir comosenador. Seis meses más tarde recuperó su libertad, pero la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado le denegó el acceso al escaño por considerar que se debía respetar el cupo femenino en la Cámara alta, idea sostenida por la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Algunos legisladores sostienen que su diploma ya fue aprobado cuando se renovó la cámara, pero en realidad el asunto nunca se trató. Cansado quizás de esperar, Romero Feris decidió volver a intentarlo.

DOMINIQUE VILLEPIN, CANCILLER DE FRANCIA

"La política está para servir a la comunidad"

Es un curioso personaje y un político de un tipo cada vez más raro: francés, criado en Venezuela, habla perfectamente el castellano y es un fino escritor y antologista de poesía contemporánea. Europeísta, crítico de la política de EE.UU. en Irak, se le plantó a Bush pero defiende la alianza con Washington. En este diálogo recorre desde la necesidad de tener poesía antes de entrar en acción hasta la seguridad en Medio Oriente, un indicio de para qué sirve la política.

Por Sol Alameda *

–Alguien me dijo que el español es seguramente el idioma de sus primeros amores adolescentes, esa lengua que se guarda en el corazón y nunca se olvida.

–Es verdad. Y es el idioma de mis primeras películas, que eran mexicanas. Y del primer libro de poesía, *Platero y yo*, que leí al mismo tiempo que *El principito*. Me gusta muchísimo su idioma, y su cultura.

–Usted es uno de esos intelectuales franceses que aman la política y se dedican a ella. Un fenómeno muy propio de su país. Si le parece, empecemos por esa afición suya a la poesía que, me parece, le contagia su madre siendo un niño, y que más tarde se iba a convertir en un refugio intelectual.

–Yo no hablaría de refugio. La poesía era algo muy cercano a mi familia, y le voy a contar una historia muy íntima, que no he escrito en mi libro... Mi madre tenía un profundo amor por la poesía, y cuando era pequeño me escribía poemas que yo leía en clase o donde fuera. A los siete años, mi hermano se enfermó, una enfermedad terrible que, entre otras cosas, en pocos meses le hizo pasar de ser un alumno brillante a encontrarse en los últimos puestos de la clase. Las medicinas que le daban lo paralizaban y no le permitían expresar el talento que tenía. Empezó a mostrarse un poco violento. Seguramente porque no encontraba satisfacción en ninguna parte; ni en el deporte, en el cual había sido muy bueno hasta entonces, ni en los estudios, ni con los amigos. Entonces empezó a encerrarse en sí mismo, a quedarse solito, a tener muchas dificultades. Nosotros vivíamos en Venezuela, y mi familia lo mandó a Francia, a un internado. Después también me enviaron a mí, así que durante todo un largo período nos veíamos sólo en las vacaciones. Yo acabé el bachillerato, y a él, como las cosas no le iban bien allí, lo enviaron a Estados Unidos, a una academia militar. Tenía unos 17 años, pero tampoco allí mejoró su situación, y mi madre lo cambió al Liceo de Nueva York, y me pidió que fuera a vivir con él, para que lo ayudara; mientras tanto podía seguir mis estudios por correspondencia, y hacer en Nueva York un bachillerato científico. Los médicos habían dicho que mi hermano no podría realizar estudios superiores, ir a la universidad. Entonces yo llegué a Nueva York y lo encontré encerrado en sí mismo, agresivo. Y yo no sabía cómo ayudarle.

–¿Y entonces surge la poesía como herramienta, como terapia?

–Caminábamos por Nueva York; me acuerdo de esos primeros momentos, de cómo empecé a hablarle de poesía, de cómo él, en un momento dado, empezó a escucharme. Luego comenzó a amar la poesía y a leerla, y después, a identificarse con la vida de los poetas. Durante todo ese año vivimos con poesía. Pero la poesía no fue un refugio sino lo contrario; fue vivir la vida como se vive cuando uno está desesperado, vivir la vida y amarla. Vivir sin temor en aquella ciudad, Nueva York, que es magnífica, pero también muy violenta; sin tener miedo del otro ni de la misma vida. Y así, poco a poco, él fue cambiando. Pasó brillantemente el bachillerato y los dos nos fuimos en un gran viaje por el norte de Europa. Fuimos a Suecia, a Noruega; el objetivo era ir lo más lejos posible, siempre hacia el norte.

–¿Por qué al norte?

–En esos años había un gran poeta, Dotremont, que tuvo una tuberculosis, y a medida que la enfermedad avanzaba en sus pulmones, él avanzaba hacia el norte, hasta que terminó su vida en Laponia. Había en él un deseo de dirigirse a lo blanco mientras crecía la marca negra en sus pulmones. Nosotros hicimos lo mismo, y cuando regresamos, en agosto de 1971, mi hermano había cambiado completamente; yo diría que vivió toda una vida en doce meses, logrando una nueva serenidad, una distancia de sí mismo, y también un gusto por esa vida que ya afrontaba sin violencia. Regresamos a Bretaña, de vacaciones, y ahí, un día, mientras tomaba un baño, lo encontré muerto. Supe que se estaba muriendo mientras yo leía poesía en el cuarto de al lado. Forcé la puerta para entrar y lo encontré ahogado. Así que la poesía es parte de la historia de mi vida, de la historia de los dos, de la vida y de la muerte.

–Luego, usted mismo escribió poesía. Ha publicado dos libros y una especie de antología poética, de ensayo, de 800 páginas, que también es un diario personal.

–Es que toda mi vida me ha acompañado la poesía. Para mí es un modo de nombrar a las cosas, a los seres; es un modo de darles más vida y más intensidad.

–Pero usted es político, un diplomático muy exitoso. ¿También le sirve la poesía para hacer esa tarea con más intensidad?

–Le diré que ése es uno de los grandes parecidos que la poesía tiene con la política. En política hay que nombrar las cosas: hay que nombrar los principios, las esperanzas y las actitudes. La vida política implica tanto un trabajo de esperanza como de exorcismo. La poesía palpita en lo más profundo de nuestro ser, precisamente para encontrar esas palabras que nos ayudarán a arrojar algo de luz en el camino, también cuando hacemos política.

–Pensaba que me iba a decir que eran actividades o pasiones contradictorias, que es lo que parecen a primera vista.

–No lo son, pero sobre todo no lo son en las grandes crisis; cuando las situaciones llegan a un momento de gran conmoción, cuando se impone hallar una solución con urgencia. Entonces, la verdad se abre camino con toda su crudeza y es preciso prescindir de todo lo que no sea fundamental, de lo superfluo, e ir a la esencia del problema. René Clair tiene una frase muy hermosa para hablar de la poesía, tomada de una reflexión sobre Rimbaud: "La poesía viene antes que la acción", es decir, precede a la acción, la hace posible, alumbra los caminos por los que el hombre aún no ha pasado. Así que la poesía tiene algo de aventura extraordinaria, al permitirnos, como decía Rimbaud, "ir hacia lo desconocido, hacia lo nuevo". En un mundo como éste, plagado de crisis, tensiones y miedos, la poesía permite comprender la vida y a los demás, y hacer que las barreras que tratamos de construir para protegernos (entre las culturas, entre las civilizaciones, las barreras de la incomprensión) se diluelvan. La poesía nos permite entender las cosas, no deja que las palabras queden en la sombra y se pudran, sino que cobren nueva vida para poder dialogar.

–Pero la poesía tiene que ver con la sinceridad, con las verdades más profundas, mientras que la política parece ser lo contrario...

–Hace unas décadas, es verdad, se pensaba que la política agonizaba, que los hombres no eran capaces de controlar ellos solos su destino. Pero ahora estamos viendo que la política recupera el lugar que le corresponde porque las dificultades, las inquietudes y la incertidumbre devuelven a los políticos su responsabilidad.

–Usted es poco usual. Al menos, eso opinan los críticos de su libro *Le cri de la gargouille* (*El grito de la gárgola*). Usted escribe que la sociedad necesita de la llegada al poder de hombres que se olviden de sus intereses personales y guíen al país hacia una revolución humanista, nutrida de democracia y de Europa.

–Hay una gran necesidad de un gran cambio en la política. En un mundo cambiante, en el que cambia la visión que la gente tiene de las cosas, creo que la política y todos nosotros también tenemos que cambiar. Ahora, en la conciencia colectiva se reconoce un desasosiego, del que hablaba Fernando Pessoa, también presente en muchos artistas españoles, y que los políticos tenemos el deber de advertir. Ese desasosiego es lo que está dando un nuevo sentido a la política y obligándonos a luchar sin descanso contra los miedos que se nos hacen presentes. Porque la política está para servir a la comunidad, y para permitir que la inquietud se manifieste y le hagamos frente, y para evitar que caigamos en la tentación del miedo, de la fuerza y de la indiferencia. Hay que agrupar a la comunidad en torno a un objetivo.

–¿Darle ideales?

–Evidentemente, en política, el resultado es la clave; el juicio se hace teniendo en cuenta el resultado, pero es preciso que logremos que la gente vuelva a creer en la política. Y todos tenemos, y más que nadie los políticos, el deber de honrarla. Por eso son tan importantes los principios y los sentimientos, y por eso debemos responder a los interrogantes que se hacen los ciudadanos.

–Parece lleno de buenas intenciones. Pero siendo diplomático, no un teórico, conoce mejor que nadie las dificultades. Por ejemplo, empecemos por las dificultades para la construcción europea.

–Vivimos un momento muy importante de nuestra historia; nos enfrentamos a un reto nuevo, debemos hacer frente a la vez a la ampliación y a la reforma de las instituciones. La Conferencia Intergubernamental, que arranca basándose en los trabajos de la Convención, debe fijar un nuevo horizonte para Europa, sus nuevas fronteras, y la actitud que debe adoptar hacia los que serán sus nuevos vecinos. Al mismo tiempo, tiene que devolver el sentido a políticas ya antiguas y definir nuevas políticas en materia de investigación, de educación y de universidad. De manera que se trata de reinventar un acervo que es colectivo, a la vez que se responde a preocupaciones muy concretas de la vida de los ciudadanos, como empleo, sanidad y educación.

–Antes decía que la crisis de Irak acelerará la unión de los europeos. ¿También hará que la voz de Europa sea relativamente más independiente de EE.UU.?

–El mundo necesita una Europa fuerte, y cuantos más Estados u organizaciones regionales sean capaces de asumir sus responsabilidades y de tomar iniciativas en las crisis, mayor será la estabilidad. Los países europeos actuamos de forma autónoma, aunque en contacto con otros Estados, para organizar una operación de paz en el Congo, y lo mismo hicimos en Macedonia. Pueden darse situaciones en las que Europa desee asumir sus responsabilidades al margen de la OTAN y la Alianza Atlántica. Pienso que debemos asumirlas en la escena mundial sin que ello signifique que cuestionamos a la OTAN o la importancia que tienen para todos nosotros las relaciones con la OTAN, o la voluntad que tenemos de ser aliados y amigos de Estados Unidos. Se pensó que los europeos nos apartaríamos de Estados Unidos, pero somos amigos y aliados. Lo que queremos los europeos es aportar respuestas a los problemas del mundo, y la pregunta que nos hacemos es cuál es la mejor manera de hacerlo. Por ejemplo, lo más importante en la crisis de Irak es que no sólo estaba en juego el país en sí, sino también la definición de un nuevo orden internacional, saber cómo íbamos a gestionar las crisis del sistema internacional.

–¿Y cómo deben gestionarse?

–Nuestra unión quedó patente tras el 11 de septiembre. En aquella época, Francia presidía el Consejo de Seguridad y fue el primer país enreaccionar para brindar su apoyo y respaldo a Estados Unidos, dentro del marco de la legítima defensa, en Afganistán. Yo creo que no hay que cuestionar este logro de la comunidad internacional, sino tratar de hacer que cada uno pueda controlar y ser responsable de su propio destino y contribuir al orden internacional.

–Ahora asistimos al fracaso de Estados Unidos en la posguerra de Irak, tras actuar como un imperio. Ese fracaso se ha traducido en una necesidad de ayuda de otros países para gestionar la crisis. ¿Esa nueva circunstancia, que el imperio no lo sea tanto, también significará algo respecto a ese futuro de Europa como potencia responsable de su propio destino?

–Creo que somos muy conscientes de la multiplicación de las crisis en la escena internacional: crisis regionales, Irak, Medio Oriente, Corea del Norte, el terrorismo; los problemas de la globalización y de la justicia... Sabemos que si abordamos las crisis juntos, a escala europea, tenemos más capacidad, y al mismo tiempo, eso nos ayudará a contribuir a un nuevo orden internacional. Reconozco que no es fácil porque Europa ha privilegiado siempre la cooperación económica. Pero ahora trabajamos en el ámbito de la política exterior, tratamos de concertar sobre nuestra política y, desde hace unos años, de definir políticas comunes; por ejemplo, en el ámbito de la defensa. Debemos aprender a hacerlo, y pienso que las dificultades de hoy día aceleran ese aprendizaje. Nos sirven de experiencia, de pedagogía. Ha resultado evidente que cuando están surgiendo dificultades, somos capaces de aprender de ellas.

–Parece que Estados Unidos ha flexibilizado su postura en cuanto a los tiempos que llevarían a una soberanía de Irak, pero no se han acercado posturas en otras cuestiones. ¿Hasta qué punto, piensa usted, la crisis está estancada?

–Las cosas son muy difíciles. El compromiso de Estados Unidos en Irak es muy profundo; actualmente, ese país tiene una responsabilidad que ejercer con las fuerzas de la coalición, a la vez que, de acuerdo con el derecho internacional y las convenciones de Ginebra, tiene las responsabilidades propias de una fuerza de ocupación. Es evidente que Estados Unidos es consciente de la difícil situación en que se encuentra y que debe tratar de adaptarse permanentemente. Por eso Francia ha dicho que, frente a las dificultades, debemos tratar de acelerar el proceso de traspaso de soberanía a Irak, que el objetivo de la comunidad internacional debe ser apoyarse más en el pueblo iraquí. Si los iraquíes sienten que tienen las riendas de su destino, se movilizarán más. Porque todos sabemos que la situación en Irak no es nada fácil, y por eso debemos ser pragmáticos. El traspaso de la soberanía debe ir acompañado de un traspaso paulatino de las demás responsabilidades: administrativas, políticas y económicas. Pero lo primero es tratar de constituir un gobierno provisional. Puede que haya otras formas de hacerlo, pero pensamos que el traspaso de soberanía debe hacerse en los próximos meses. Luego, el traspaso de las demás responsabilidades puede hacerse en seis, nueve o doce meses; porque, en efecto, antes de hacerlo debemos estar seguros de que los iraquíes son capaces de asumirlas. Nada podría ser peor que un vacío en Irak.

–El secretario general de la ONU ha sido muy crítico con el texto avanzado por Estados Unidos de la nueva resolución, y ha criticado como nunca la doctrina de ataques preventivos. ¿Qué piensa que puede suceder ahora respecto a una nueva redacción de esa resolución?

–El proyecto de resolución estadounidense, a nuestro juicio, no va lo suficientemente lejos. Nos ha decepcionado. Por eso estamos trabajando con todos los miembros del Consejo de Seguridad, con Estados Unidos y todos nuestros socios, para ver cómo podemos tener más en cuenta nuestras exigencias. La cuestión no es hacer una resolución que sería votada y noplantearía ningún problema. Francia ha dicho que no se opondrá, que no vetará la resolución; no tendría ningún sentido hacerlo, lo que queremos es ayudar a reconstruir Irak. La cuestión no es tanto votar una resolución como saber si será eficaz, si con ella se podrá reactivar la reconstrucción de Irak. Y compartimos la preocupación del secretario general. La resolución que se vote deberá describir las condiciones para que haya estabilidad y seguridad en Irak y se pueda reconstruir el país. Y a nuestro juicio, la ONU puede ayudar a fabricar un proceso político.

–¿Cuántos años durará esa matanza sin que los grandes países sean capaces de tomar verdaderas medidas para atajarla?

–La gran dificultad es que nos enfrentamos a situaciones cuyas lógicas, en ocasiones, son peligrosas. Por un lado tenemos a Israel, cuya seguridad está amenazada por la violencia y el terrorismo. Hace unos días se produjo un dramático atentado en Jerusalén. El sábado, el día del Shabat, víspera del Yom Kipur, en Haifa se cometió otro atentado que acabó con la vida de 19 personas e hirió a muchas más. Para el pueblo israelí y sus autoridades, actos así suponen una fuerte conmoción, acompañada de una fuerte inquietud e indignación. Nosotros comprendemos y compartimos esa conmoción e indignación. Y en el otro lado tenemos a los palestinos, que todavía no tienen un Estado y que no ven que su vida vaya a cambiar en un futuro próximo. En consecuencia, se inquietan y se desesperan. Y luego están los grupos radicales que quieren utilizar la violencia para lograr su objetivo. Francia está convencida de que hay que romper la espiral de violencia. Afirmamos que con la política de seguridad no se lograrán más resultados ni más seguridad, a menos que ofrezca una perspectiva política, a menos que se enmarque dentro de un proceso de paz activo y voluntario. Por eso elaboramos la Hoja de Ruta, que refleja buena parte de las ideas europeas, de todos nosotros. Hemos luchado mucho para que pudiéramos acabarla. Lo que venimos a decir es que hay que poner punto final a la lógica de las condiciones previas, en la que los palestinos les dicen a los israelíes que son ellos los que tienen que hacer algo, y los israelíes les dicen a los palestinos que renuncien a la violencia porque hay que progresar más de prisa.

–¿Qué más podría hacer la comunidad internacional en ese conflicto? ¿Por qué no se deciden a enviar tropas, por ejemplo?

–La comunidad internacional debe ejercer más presión para que se aplique el plan de paz, y frente a la dificultad, debemos acelerar, ir más de prisa y pasar enseguida a la segunda fase del plan. Francia ha propuesto una conferencia internacional en la que todo el mundo pueda reencontrarse y asumir sus responsabilidades. Y Francia también ha propuesto una fuerza de interposición. Pero Israel no quiere saber nada del despliegue de esa fuerza. Por eso creemos que Europa debe tomar más iniciativas, y en la última reunión del Consejo de Ministros europeos pedimos que Europa pueda ocupar el lugar que le corresponde en el comité de supervisión, en el que, hoy por hoy, sólo trabajan los estadounidenses.

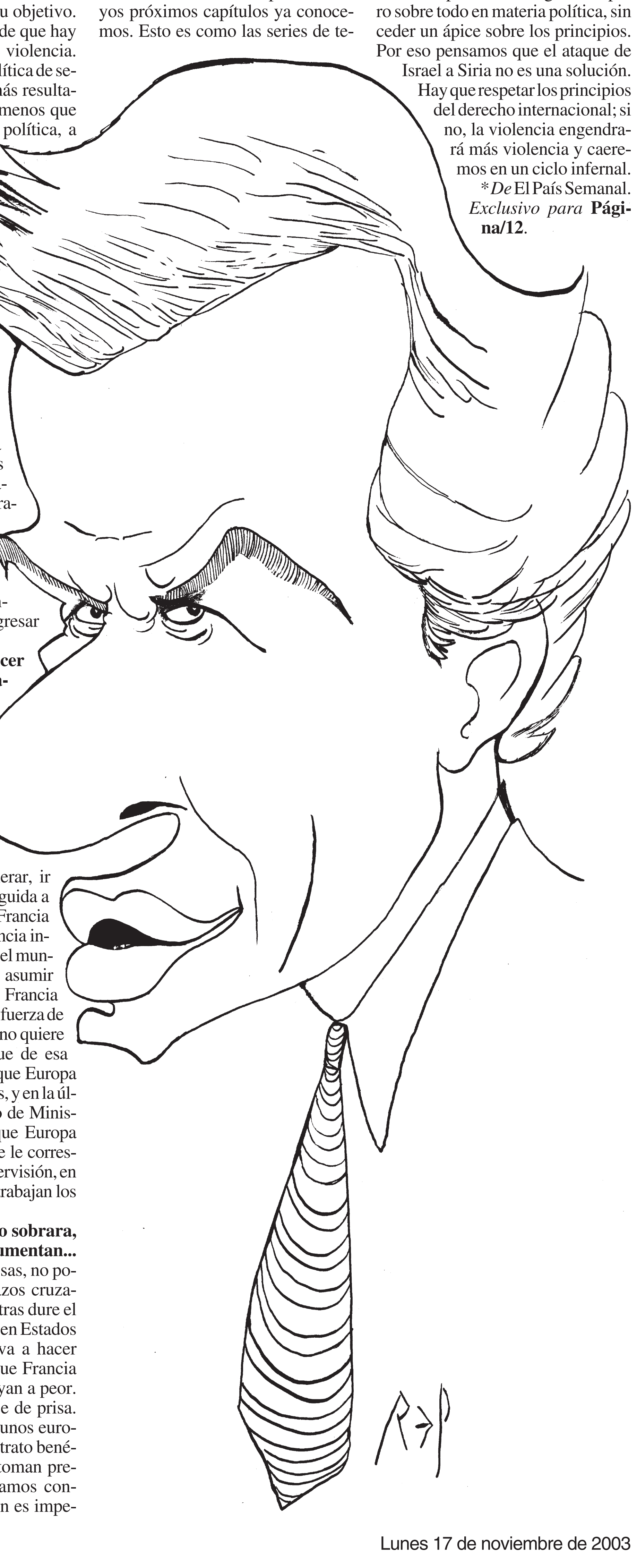
–Parece que el tiempo sobrara, mientras los muertos aumentan...

–Tal como están las cosas, no podemos quedarnos de brazos cruzados. Si lo hacemos, mientras dure el período de las elecciones en Estados Unidos,la situación no va a hacer más que empeorar. Lo que Francia teme es que las cosas vayan a peor. Así que hay que moverse de prisa. El problema es que a algunos europeos les preocupa dar un trato benévolo a unos o a otros y toman precauciones. Nosotros estamos convencidos de que la acción es imperativa, y espero que el mayor número de europeos comparta con nosotros esta convicción para que Europa pueda tener más responsabilidad en la región. Pero la tarea no es fácil.

–A un político como usted, esta incapacidad para detener el sufrimiento y la muerte, esta falta de respuesta a problemas tan viejos, ¿lo desespera?

–Yo comparto su sentimiento de frustración y de inquietud, es como si estuviéramos en una película cuyos próximos capítulos ya conocemos. Esto es como las series de televisión: sabemos de antemano lo que pasará si no hacemos algo. Es dramático, porque casi se podría escribir la historia con antelación, y sabemos que va a haber más muertos, más sangre y más lágrimas. Y dan ganas de parar la película y de decir que vamos a tratar de hacer las cosas de otra manera. Y eso es lo que hacemos los europeos con nuestros amigos estadounidenses y rusos. La dificultad reside en que sería necesario dejar atrás los cálculos de la diplomacia y las ideas en la recámara para poder privilegiar lo único que cuenta realmente hoy, y que es hacer progresar la paz y hacer retroceder la violencia. En estos momentos, tanto en Medio Oriente como en Irak, los que toman las iniciativas son los grupos más violentos, los terroristas. No debemos permitir que Medio Oriente e Irak caigan en manos de los terroristas. Y para luchar contra eso debemos llevar la iniciativa en el plano de la seguridad, pero sobre todo en materia política, sin ceder un ápice sobre los principios. Por eso pensamos que el ataque de Israel a Siria no es una solución. Hay que respetar los principios del derecho internacional; si no, la violencia engendrará más violencia y caeremos en un ciclo infernal.

* *De* El País Semanal. *Exclusivo para* **Página/12**.



POR QUE DOMINIQUE DE VILLEPIN

Por S. A.

El hombre que desafió a Bush

Frente al ruido de las armas, el ministro francés de Asuntos Exteriores lleva todo este año esgrimiendo el poder de la palabra. La invasión de Irak capitaneada por EE.UU. hizo que este diplomático y poeta mantuviera el nivel de la "vieja" y culta Europa ante el imperialismo de Bush.

No deja de ser significativo, y además tiene gracia, que el político europeo que con más acierto se ha mostrado en contra de la guerra de Irak en la ONU sea poeta. Hasta ese momento, Villepin era prácticamente un desconocido de la opinión pública internacional, pero en unos cuantos días mucha gente comenzó a buscar sus brillantes intervenciones en la sede de Naciones Unidas o sus ruedas de prensa. Muchos pensaban que ojalá ese hombre altísimo, de sienes plateadas, verba impetuosa y a quien nadie era capaz de intimidar, fuera el representante de la UE y no sólo de la posición de Francia ante el conflicto.

Villepin, que estaba en el lugar preciso en el momento oportuno, y que gracias a sus cualidades es hoy uno de los políticos más interesantes de Europa, trabaja en un edificio construido por Napoleón III, al lado de la Asamblea Nacional, y en el cual es fácil imaginar a María Antonieta bailando un vals. Salones inmensos, ventanas gigantescas, tapices, arañas de cristal de dos metros de diámetro, artesonados dorados, relojes y chimeneas dorados, mesas doradas, varias parejas de ujieres con traje negro y pajarita blanca. Villepin aparece en mangas de camisa y muestra como un tesoro una primera edición del *Romancero gitano*, de Lorca, que guarda en un armarito, al lado de su mesa. Lo hace en un estupendo español con acento venezolano que enseguida cambiará al francés, y que volverá a usar en la despedida, que se prolongará un poco mientras sus ayudantes le urgen para que acuda a una recepción, a la que finalmente se precipita mientras se pone la chaqueta, y las parejas de ujieres abren a su paso puertas de salones que se prolongan uno tras otro en una perspectiva que parece infinita, y él sigue hablando de *El lazarillo de Tormes* y de Goya.

Puede parecer un poco exótico este señor tan distinguido, que es de derechas, cultísimo, autor de dos libros de poemas y de una antología en la que analiza, repasa y explica su relación con la poesía a lo largo de su vida. También es autor de algunos libros sobre política y aunque en Francia no resulte exótico que un intelectual sea también político y existan varios casos, el de Villepin sorprende a sus compatriotas cuando reivindica la labor del político, exige que los representantes del pueblo se comprometan con él, que el humanismo empape la labor de quienes dirigen los destinos de los pueblos. Y todo ello en medio de la crisis económica que vive su país, de las críticas a las políticas sectoriales, de la presencia de Alain Juppé, que fue primer ministro y secretario general del partido gaullista, en los tribunales. De tal modo, parece que lo único exitoso que Chirac puede ofrecer es precisamente la política exterior que Villepin representa. Por lo demás, este gaullista es muy cauto cuando responde preguntas políticas, completamente diplomático. Sin embargo, como poeta deja que sus respuestas fluyan con naturalidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Ataque a una funcionaria

Una funcionaria de una fiscalía de Lomas de Zamora fue atacada por un grupo de desconocidos cuando llegaba a su casa en Villa Ballester. "Todavía no sabemos si fue un intento de secuestro, una amenaza o incluso un intento de robo", dijo una fuente de la fiscalía de San Martín que investiga el caso. El sábado cerca de la medianoche, Miriam Pesce, instructora judicial de los tribunales de Lomas de Zamora, volvía en su auto a su domicilio, en la localidad bonaerense de Villa Ballester, cuando fue encerrada por otro vehículo, del cual descendió un hombre que la apuntó con un arma. La funcionaria maniobró con su coche y logró escapar. "Sabemos que Pesce estaba con temor porque ya la habían seguido desconocidos y había recibido un llamado extraño en el teléfono de su casa", dijeron fuentes judiciales. En su condición de instructora judicial de una fiscalía, la funcionaria tiene a su cargo causas por delitos graves, como homicidios. Anoche, Pesce todavía no había prestado declaración oficial ante los fiscales de San Martín.

Procedimientos en busca del lugar donde se cometió el crimen de Leyla

La jueza que investiga el caso inspeccionó cinco lugares donde, se supone, tuvo lugar la fiesta donde se cometió el homicidio.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Desde hace dos días, el juzgado de La Banda se concentra sobre la primera parte del doble crimen de La Dársena: el sitio y los personajes de la fiesta donde mataron a Leyla Bshier Nazar. Con esa hipótesis en la mano, la jueza María del Carmen Bravo hizo cinco procedimientos durante el fin de semana sobre fincas privadas y ámbitos comerciales de La Banda y de la ciudad de Santiago del Estero. De acuerdo con una fuente del juzgado, se trató de inspecciones oculares en los lugares donde, se supone, habría pasado Leyla poco antes de ser asesinada. En tanto, hoy llega a Santiago una comisión del gobierno nacional que formalizará la denuncia contra el ex comisario Musa Azar por crímenes de lesa humanidad.

Las inspecciones apuntan a la zona hacia donde se dirige una de las patas de la investigación del doble crimen de La Dársena: los autores materiales de la muerte de Leyla Bshier Nazar. En el juzgado están convencidos de que Leyla salió con alguien desde Saravah, uno de los locales bailables de Santiago donde se cruzan los hombres del poder con las trabajadoras sexuales. Quienes investigan el caso aseguran que después hubo una fiesta o reunión de la que participaron cuatro personas, entre ellas Carlos "Pololo" Anauate, el diputado del juarismo que en este momento está preso, imputado por asociación ilícita y encubrimiento agravado en el caso de La Dársena.

Entre esas cuatro personas, sospechan, estaría el autor de la muerte: según las nuevas hipótesis, Leyla no habría muerto de un shock cardíaco provocado por sobredosis, sino por los golpes feroces propinados por uno de los hombres del poder instalado en la fiesta. Con un cierre distinto, esta tesis del caso se parece a la versión disparada por aquel testigo de identidad reservada durante los primeros meses de la investigación. En aquel testimonio, Leyla era asesinada en una fiesta donde había sexo, drogas y un arranque de furia como antesala de la muerte.

DyN



La jueza Bravo encabezó cinco procedimientos el fin de semana.
Fue en viviendas y comercios de La Banda y la ciudad de Santiago.

Con las inspecciones en danza, la jueza está buscando precisiones sobre ese escenario. De acuerdo con una de las fuentes técnicas del caso, durante los próximos días se harán más detenciones. Entre ellas, están los nombres de los participantes de la fiesta, esos hombres del poder mencionados una y otra vez por los familiares de La Dársena.

En esa misma trama de definiciones están además los autos de procesamiento pendientes. En este momento, la jueza compila pruebas preparando el procesamiento de Musa Azar, el ex jefe del aparato de inteligencia del juarismo que está imputado por los dos crímenes. La jueza Bravo deberá revisar, además, las imputaciones de homicidio que en este momento pesan sobre cuatro policías: Héctor Albarracín, Pablo Gómez y Daniel Francisco Mattar, los hombres arrepentidos de la Secretaría de Informaciones, y el comisario general retirado Juan Carlos Gómez, el segundo de Musa Azar.

La situación del propio Musa cada vez es más complicada. Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, llegará esta tarde desde Buenos Aires para formalizar la denuncia por los casos de desapariciones, torturas y secuestros de la dictadura militar. Desde 1972 Musa formó parte del Departamento de Investigaciones Policiales de la provincia, desde donde se ordenaron desde 1974 las detenciones ilegales por razones políticas. Todas esas actividades que se extendieron durante la dictadura serán investigadas en una causa que se abrirá en el fuero federal.

LOS ACUSAN DE TRATAR DE SOBORNAR A POLICIAS

Abogados presos por cohecho

Dos abogados fueron detenidos en Carmen de Areco, acusados de intentar apropiarse del dinero de un anciano internado en un geriátrico y de tratar de sobornar a los policías que investigaban el hecho. Una hijastra del anciano había sido intimada a abonar dos pagarés por 36.000 pesos supuestamente firmados por su padrastro. Cuando la mujer hizo la denuncia, el beneficiario de uno de los pagarés, de profesión remisero, confesó en sede policial que la firma era "trucha" y que los abogados lo habían reclutado para ganar "plata fácil". Poco después, los letrados fueron a la comisaría y trataron de sobornar a los policías para que suprimieran esa declaración, pero éstos se negaron e hicieron la denuncia ante el juez, que mandó meter presos de inmediato a los frustrados coimeros.

El anciano –cuya identidad no se dio a conocer– tiene 79 años y es propietario de bienes inmuebles y depósitos en efectivo; internado en un geriátrico de Carmen de Areco, "no está en buenas condiciones mentales, padece síntomas de senilidad", explicó una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense, que difundió la información. Su hijastra recibió una intimación de un juzgado comercial de Mercedes, tramitada por los abogados Ernesto Julio Ramón Abad (de 45 años) y Claudio Carlos Soriano (de 43): tenía que hacer efectivos dos pagarés por un valor total de 36.000 pesos, supuestamente firmados por el hombre internado. La mujer, lejos de avenirse al pago, efectuó una denuncia penal.

Los investigadores constataron que el beneficiario de uno de los pagarés directamente no existía. El otro era un remisero domiciliado en Chacabuco, la misma localidad donde ejercían los dos letrados. En la comisaría de Carmen de Areco, el remisero confesó que los abogados, y también el dueño del geriátrico, le habían ofrecido ganar algo de "plata fácil" a cambio de poner su nombre en el pagaré.

Los dos abogados, cuando se enteraron de la comprometedora declaración que había hecho el remisero, se presentaron el sábado en la comisaría de Carmen de Areco, a cargo del subcomisario Rubén Benítez, y ofrecieron dinero "a cambio de que esa declaración clave fuera retirada de la causa". Los policías se negaron, se comunicaron de inmediato con funcionarios judiciales y los dos abogados fueron detenidos ahí mismo.

Ambos siguen presos, uno en San Antonio de Areco y el otro en San Andrés de Giles, acusados de cohecho. La causa por el intento de apropiarse los bienes del anciano todavía no tiene carátula definitiva. Los peritajes indicarán si el anciano fue inducido a firmar los pagarés o si su firma fue falsificada.

Fuentes vinculadas con la investigación preveían la captura del dueño del geriátrico y también del remisero que confesó su participación. Interviene en la causa la Unidad Funcional de Instrucción Nº 6, del Departamento Judicial de Mercedes, a cargo del fiscal Adrián Landini.

LA CASONA DEL ESCRITOR, EN RIESGO DE DEMOLICION

Mansilla, contra las torres

Vecinos y asociaciones de Belgrano quieren preservar la casa que perteneció a Lucio V. Mansilla, construida en 1892. Fue sede de una escuela y ahora quieren construir un complejo de torres.



La casa donde vivió Lucio V. Mansilla, en Belgrano, está abandonada y en riesgo de demolición.
"Es de un estilo neoclásico, con la marca del Renacimiento. No quedan así en Buenos Aires."

Emblema de la Generación del '80, sobrino de Juan Manuel de Rosas, combatiente en las batallas de Cepeda, Pavón y en la Guerra del Paraguay y, por si fuera poco, uno de los grandes escritores argentinos del siglo XIX: el fantasma de Lucio V. Mansilla vuelve al presente de la mano de un grupo de vecinos del barrio de Belgrano, que se resisten a que la que fue su casona, construida en 1892 y declarada Monumento Histórico Nacional, continúe abandonada y bajo el riesgo de ser demolida. "Hace años que nadie se hace cargo de esta casona, que iba a convertirse en un complejo de torres. Queremos que el Gobierno sea consecuente con su política cultural y la rescate para la comunidad", dijo Juan Molina y Vedia, profesor consulto de la Facultad de Arquitectura de la UBA y uno de los vecinos que intenta que la casa, una de las únicas construcciones neoclásicas del barrio, no termine en escombros.

En el casco fundacional de Belgrano, sobre la calle Golfarini, entre Olazábal y Blanco Encalada, se ve una casona con paredes agrietadas, vitraux rotos, rejas oxidadas y graffitis con distintos colores ya desteñidos: imágenes del olvido de lo que hace 110 años fue el palacio soñado de Lucio V. Mansilla; desde 1915 hasta 1982 fue sede de la Escuela Normal Nº 10.

"La casona de Mansilla es un fenómeno concreto de la Argentina: el delirio de la época de la Generación del '80, la fantasía del palacio y al mismo tiempo la crisis del '90, que hace que esa cultura de fachada y espectacularidad se fuera al demonio", contó a **Página/12** el escritor David Viñas, autor de *Literatura argentina y realidad política* e investigador de la obra de Mansilla, "un antihéroe, un príncipe dejado de lado que siempre fue políticamente incorrecto", según lo definió.

Mansilla construyó la casona entre 1880 y 1892. "No quedan edificios de esta índole en Buenos Aires. Es un estilo neoclásico en una versión simple, noble y bien hecha que tiene la marca italiana del Renacimiento. Es una arquitectura palladiana (por el arquitecto italiano Andrea Palladio del siglo XVI) con planos simétricos y distintas fachadas", explicó Molina y Vedia, profesor durante 40 años de Historia de la Arquitectura en la UBA y bisnieto de Egidio Bastianini, el arquitecto que construyó el Palacio de las Aguas, el edificio de Obras Sanitarias, sobre Córdoba y Ayacucho.

A los 61 años, Mansilla se mudó a la casona de Belgrano, pero sólo vivió allí durante tres meses: ya se había agotado la primera edición de *Una excursión a los indios ranqueles*, había sido embajador plenipotenciario en Europa y enviado militar en Italia, Suiza y Francia; a su vuelta a la Argentina fue promovido general de brigada y luego ocupó una banca en el Congreso nacional. Sin embargo, la crisis económica de 1890 lo dejó en bancarrota y debió rematar sus bienes, entre ellos la casona.

"Su vida es una novela de grandeza y decadencia; hasta el año de su muerte, en 1913, estuvo pagando el embargo. La correspondencia lo muestra acosado por las deudas y muy deprimido. El remate de la casona fue publicado en los diarios *La Nación* y *La Tribuna*, y todas las mujeres de la oligarquía fueron a chusmear. Fue una tragedia para Mansilla", explicó Viñas.

A 90 años de su muerte, los vecinos de Belgrano intentan que la casona sea rescatada del abandono. En el 2001, la Comisión de Defensa de la casona de Mansilla –integrada por ex alumnos y docentes de la Escuela Normal– pidió al gobierno porteño que expropie el edificio y lo convierta en un centro cultural.

Ocaso: ***Mansilla sólo vivió allí durante tres meses: la crisis económica de 1890 lo dejó en bancarrota y debió rematar sus bienes, entre ellos la casona.***

El año pasado, otro grupo de vecinos –que formaban parte de una asamblea barrial– intentó crear allí un comedor y "recuperar el predio abandonado para usarlo con fines sociales, culturales y recreativos".

La familia Panelo, propietaria de la casona, intentó venderla para que en el terreno se construyera un complejo de torres, pero la operación se interrumpió cuando el Estado declaró al edificio como Monumento Histórico Nacional, lo que motivó una presentación ante la Justicia. "Los Panelo piden una expropiación inversa, es decir, que el Estado expropie la casona y los indemnice, ya que no pueden venderla casa ni demolerla", contó una fuente que sigue de cerca el caso.

La causa está radicada en el Juzgado Nº 3 en lo Contencioso y Administrativo de la Capital a cargo de la jueza Claudia Rodríguez Vidal, quien aún no decidió sobre la expropiación, pero dispuso una medida cautelar en la que obliga al Estado –a través de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares históricos, dependiente de la Secretaría de Cultura– a que se haga cargo de la conservación de la casona.

"La Comisión no tiene fondos propios, tiene que ser el Ejecutivo el que invierta los recursos", señaló uno de los arquitectos que integran la comisión. "¿Para qué sirve que haya sido declarado Monumento Histórico Nacional si no puede ser preservado? Los vecinos deben exigirle al Estado que cumpla con sus funciones porque la causa judicial va a demorar mucho tiempo", replicó la fuente.

Por otro lado, la directora de General de Patrimonio del gobierno porteño, Nani Arias, dijo a este diario que el año pasado se presentó un proyecto para que la Legislatura porteña convierta la casona en un centro cultural y que esa zona de Belgrano sea declarada Area de Protección Histórica. Sin embargo, no informó sobre los avances de los proyectos.

"Recuperar la casona es una expresión de deseos patriótica. Es una forma no de santificar a Mansilla sino de recuperar su casa y crear un espacio público y gratuito para la comunidad. El gobierno porteño debe hacerse cargo", reclamó Viñas. "La destrucción de la quinta de los Anchorena, en Vicente López (ocurrida semanas atrás), muestra que si las autoridades se duermen, las cosas salen mal. Vale la pena dedicar un esfuerzo para sacar esto adelante", concluyó Molina y Vedia.

Producción: Gabriel Entin.

El valor de las ruinas

Durante el fin de semana largo del 12 de octubre fue demolida la quinta Anchorena de Vicente López, uno de los sitios más antiguos de la zona: había sido construida en 1898 frente al Río de la Plata por Juan Esteban de Anchorena y cuando se inauguró, en 1915, era una de las primeras residencias de veraneo de la oligarquía bonaerense.

Según contó el historiador de la UBA e investigador de la Dirección de Cultura de Vicente López, Oscar Edelstein, la quinta "era una recreación de la Aldea de la Reina de María Antonieta en Versalles". Desde 1999 distintas asociaciones intentaron que el Concejo Deliberante de Vicente López declarase a la casa monumento histórico municipal. No lo lograron.

Los propietarios de la quinta –herederos de la familia Paz Anchorena– la vendieron en agosto al empresario Norberto Alvarez. Durante el fin de semana largo del 12 de octubre, una grúa con una bola de acero y una topadora demolieron la casa de dos plantas y 21 habitaciones. Tres días después los concejales presentaron un proyecto para que se declaren los restos de la mansión como sitio de interés arqueológico e histórico para impedir que se retiren los escombros. Ahora, los vecinos quieren evitar al menos la destrucción del mirador, la caballeriza y la arboleda, que se salvaron de la embestida.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Golpe en el talón de Aquiles del Imperio

El atentado del pasado miércoles contra el cuartel general de los carabineros italianos que mató a 27 personas en la ciudad iraquí de Nasiriya fue un fenomenal golpe a las alianzas de Washington. Entre las víctimas, había 19 italianos (dos civiles) y ocho iraquíes. Para Italia, cuyas tropas no combaten en contextos difíciles desde la Segunda Guerra Mundial, ésta fue la mayor tragedia militar registrada desde el final de ese conflicto bélico. El incidente causó estupor de Italia. Su presidente, Carlo Azeglio Ciampi, y el primer ministro, Silvio Berlusconi, abrirán hoy el homenaje a los italianos muertos en una capilla ardiente instalada en la plaza Venecia, en Roma. Según difundió ayer un diario saudita en Londres, la red Al-Qaida se atribuyó el atentado en esa sureña ciudad. Se hace evidente que la resistencia local (y la filtración extranjera) en Irak ha cambiado en sofisticación y está más organizada.

El País

La sucesión de atentados suicidas de gran envergadura y de ataques selectivos contra las tropas de ocupación hace cada vez más insostenible la situación en Irak. Matanzas como la del miércoles en Nasiriya, ciudad bastión de los chiítas (opositores a Saddam) donde han perdido la vida 19 italianos y ocho iraquíes, ponen de manifiesto que en el país árabe puede ocurrir cualquier cosa en cualquier momento. No existen condiciones para garantizar la seguridad de los contingentes allí desplazados; y si Italia, estupefacta y conmocionada, ha anunciado por boca de su primer ministro el mantenimiento de su compromiso en Irak, es probable que otros gobiernos inicialmente dispuestos a colaborar con Estados Unidos se lo piensen dos veces antes de enviar tropas a un escenario que se libaniza a toda prisa.
(Editorial)

Libération

La decisión no se tomó, pero el debate que hizo rabiar a Washington la está preparando: se trata de la retirada, parcial y progresiva, de Estados Unidos. El nombre de esta retirada estratégica es "iraquización". La "vietnamización" que antiguamente ya había preparado la salida de los soldados norteamericanos de Saigón. La prioridad de Bush es simple: reducir el número de los féretros que llegan de Irak y el flujo cotidiano de las imágenes de ataques y atentados suicidas. La escalada de la hostilidad contra la aventura iraquí de parte de la opinión norteamericana hipoteca sus chances de reelección el año que viene.
(Patrick Sabatier)

La Vanguardia

Diferentes miembros de la administración Bush se han empeñado en las últimas semanas en desdecir las informaciones periodísticas sobre la situación en Irak. El país, han dicho en síntesis, se está normalizando y las noticias negativas son la excepción. Atentados como el que ayer costó la vida a varias decenas de personas subrayan la gravedad de la situación. La posguerra iraquí es la prolongación de la guerra por otros medios. Washington parece emplazado ante dos posibles opciones: la aceleración del traspaso del poder a los iraquíes, aunque los nuevos dirigentes no parecen preparados para esta responsabilidad. O la simple intensificación de la escalada militar estadounidense.
(Editorial)

The New York Times

El abrupto llamado para que el más alto funcionario civil en Irak, Paul Bremer, viajara a Washington de urgencia para realizar consultas con la Casa Blanca señala un nuevo nivel de alarma entre las personas encargadas de diseñar las políticas norteamericanas. La ansiedad en Washington seguramente se profundizó el miércoles luego de la explosión de la base de la policía militar italiana en la ciudad al sur de Bagdad. Desde el presidente Bush para abajo, todos los funcionarios han estado presionado a Bremer para que apure el traspaso de la soberanía a funcionarios iraquíes y para comprimir radicalmente el cronograma que diseñó para llamar a elecciones en uno o dos años.
(Editorial)

Miami Herald

Hay muy pocas pruebas de que la administración Bush haya reflexionado sobre el altísimo costo en sangre y dinero en Irak. Exportar la libertad es un ideal noble, pero si la administración habla en serio, debería empezar por abrazar la diplomacia como la vía correcta para alcanzar su meta. Esto significa trabajar con los aliados y la ONU. El desdén del gobierno, casi bordeando el desprecio, por algunos aliados tradicionales y las Naciones Unidas no funciona a largo plazo. El diario conteo de víctimas en Irak y el repentino llamado a Paul Bremer para que volviera a Washington para desarrollar una mejor estrategia para lidiar con el Irak post Hussein son la prueba de que la táctica unilateral del gobierno no está funcionando.
(Editorial)

The Boston Globe

Enfrentado a las crecientes y públicas dificultades en Irak, el Partido Republicano intenta cambiar los términos del debate político de cara a las elecciones presidenciales del año que viene. Ahora intenta concentrarse en la "doctrina preventiva", retratada por George W. Bush como una idea visionaria para prevenir futuros ataques terroristas contra Estados Unidos a pesar de los altos costos y víctimas involucradas en el extranjero. Al seguir con la ofensiva sobre Irak, Bush está tomando un riesgo político. Ha empezado a abrazar una cuestión que ha probado ser inmensamente problemática tanto para él como para las encuestas. Claramente está apostando a que la situación en Irak va a mejorar.
(Sarah Schweitzer)

The Jordan Times

La administración Bush está frustrada con el consejo de gobierno interino iraquí porque éste no hizo lo que Estados Unidos le había pedido. La disputa, de hecho, tiene el propósito de cubrir el fracaso del virrey norteamericano Paul Bremer III en hacer serios progresos en la reconstrucción y la rehabilitación política y económica de Irak. Como el presidente George W. Bush está empeñado en ganar un segundo mandato al frente de la Casa Blanca (en noviembre del próximo año), no puede darse el lujo de que las culpas recaigan sobre su procónsul, que vive muy protegido de los ataques de la resistencia en el Palacio Jumhurriya, en Bagdad. Este juego se llama "culpen a los iraquíes".
(Michael Jansen)

Jerusalem Post

Irak se está convirtiendo en una tragedia de una profundidad tal que los sectores proguerra o antiguerra, con sus superficiales seguridades, no están en condiciones de abordar. Hay dos razones sobre por qué Estados Unidos no puede retirarse de Irak en la forma en que actualmente se encuentra. Una es que esto le daría un espectacular espaldarazo a Al-Qaida y al resto del movimiento que auspicia la "jihad" (guerra santa). La segunda razón es que abriría la puerta a un baño de sangre en el cual los iraquíes que no se opusieron a Estados Unidos serían asesinados por los que sí lo hicieron. Así que el fracaso, como la administración Bush lo llama, no es una opción. El problema es que el éxito tampoco es una opción.
(Larry Derfner)

Palestine Chronicle

Cuestionar a la guerra en Irak ahora es una tendencia muy popular. La campaña para tratar de que los medios informaran sobre el lado "positivo" de la ocupación no ha sido recordada. Los analistas conservadores podrán decir que la oposición –"reducida" a coches bomba– está desesperada y diezmada. Pero la violencia no es una baja ni una depresión y el pueblo estadounidense lo sabe. Lo más probable es que empeore. Por supuesto que todavía no hay armas de destrucción masiva -el argumento por el que se lanzó la campaña militar en Irak en marzo de este año), pero se dice que Bush está buscando otros 600 millones de dólares –¡600 millones!– para seguir buscándolas.
(Alan Bock)

AFP



El electo gobernador de California, Schwarzenegger.
La maquinaria de Hollywood influye en el político inexperto.

Arnie sin alfombra roja ni champán

El actor devenido en político Arnold Schwarzenegger asume hoy la gobernación del Estado Dorado, con un déficit record.

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Arnold Schwarzenegger sabe una o dos cositas sobre los estrenos a todo trapo y llenos de publicidad. Pero en la ceremonia de asunción a la gobernación de California que se hará hoy no habrá alfombra roja ni fiestas con champán. En cambio, el lema de este día será la frugalidad, reflejará los problemas presupuestarios a los que la estrella devenida en político tendrá que enfrentarse no bien termine la ceremonia en la capital del estado.

Schwarzenegger jurará como gobernador y dará un breve discurso. Eso será todo. Sólo los que tengan invitación podrán entrar a la ceremonia, en la que habrá 7500 amigos, correligionarios y políticos de confianza del actor, además de cientos de periodistas y camarógrafos. Los asesores del nuevo gobernador republicano han entendido claramente que su fama puede ser una desventaja. Y, al mismo tiempo, un tremendo capital, el mismo que lo catapultó al poder desde un principio. Por eso el énfasis en el trabajo que hubo en su entorno desde que ganó las elecciones el 7 de octubre. Trabajar para buscar la forma de sanear el multimillonario déficit del estado, reformar el sistema de indemnización para los trabajadores que constituye una pesada carga para el estado y revocar la ley que permite a los inmigrantes indocumentados tener un registro para conducir de California.

Sin embargo, está claro que la maquinaria de publicidad de la industria cinematográfica sigue siendo una gran influencia en este gobierno inexperto. Justamente, la semana pasada Schwarzenegger estuvo en el lanzamiento de dos DVD –*Terminator 3* y el relanzamiento del viejo documental sobre fisicoculturismo, *Pumping Iron* (Haciendo fierros)–, que le están reportando ventas millonarias gracias al astuto *timing* que las hizo coincidir con su ascenso a la gobernación.

Tal como prometió, Schwarzenegger intentará gobernar como un conservador en temas fiscales y como un moderado en otras cuestiones. Su directora de presupuesto, Donna Arduin, es una vieja amiga de la familia Bush conocida por su preferencia por los recortes salvajes en el gasto público. Pero algunos miembros de su equipo, en el área de medio ambiente por ejemplo, son mucho más liberales. Nadie desestima la enorme tarea que el nuevo gobernador tiene por delante. Algunos piensan que él podría romper la polarizada legislatura de California y escapar de un estilo en política dictado por lobbistas que no buscan el interés público.

Pero la avalancha de críticas ya empezó. Un plan que intentará superar los problemas presupuestarios más inmediatos con una emisión de bonos por 20.000 millones de dólares y una fiesta que se hará en dos semanas para recaudar fondos y pagar las deudas de la campaña se convirtieron en el centro de las críticas. La emisión de bonos es controvertida porque representa el tipo de artimaña contable que los seguidores de Schwarzenegger denunciaron durante toda la campaña. Y la ostentosa fiesta con la que espera juntar siete millones de dólares llega casi al mismo tiempo que las cruciales negociaciones sobre el presupuesto, en las que muchas de las personas que contribuyeron en su campaña tendrán su tajada. La fiesta suena como una hipocresía grosera del candidato que no se cansó de decir que no iba a tener obligaciones financieras con nadie.

> **Críticas:** ***La ostentosa fiesta con la que espera juntar siete millones de dólares llega casi al mismo tiempo que las negociaciones sobre el presupuesto.***

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: M. B.

LA PISTA DE AL-QAIDA TRAS LOS ATAQUES DE ANTEAYER EN ESTAMBUL

Con la marca registrada de Osama

La red está detrás del doble atentado en Turquía y "amenaza con más", según un mensaje difundido por un diario árabe.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Al-Qaida se atribuyó la autoría de los ataques del sábado en Turquía, según lo divulgó el diario saudita *Al-Qods Al Arabi*, con sede en Londres. Según el periódico, la red terrorista amenazó a George W. Bush y a sus socios en Irak, "en particular a Gran Bretaña, Italia, Australia y Japón", con un ataque en Washington. El canciller israelí, Silvan Shalom, viajó ayer a Estambul para ofrecer las condolencias de su gobierno luego del doble atentado suicida que destruyó dos sinagogas durante las oraciones matinales del Sabbath. Allí murieron 23 personas y 300 resultaron heridas. Se supone que los atacantes murieron en sus vehículos, cada uno lleno con una tonelada de explosivos. A pesar de que un grupo extremista turco, el Frente Islámico del Gran Oriente, se adjudicó el atentado, los analistas turcos e israelíes detectaron la sofisticada mano de Al-Qaida.

"Los autos de la muerte no se limitarán a Bagdad, Riad, Estambul, Yerba, Nasiriya o Yakarta, sino que los verán con sus propios ojos en el centro de la capital de la tiranía", dice un comunicado firmado por Al-Qaida que fue enviado a la redacción de ese diario. El texto difundido también exige a Estados Unidos que termine la guerra contra el Islam y que "desaloje todas las tierras musulmanas profanadas por los judíos". Abdel-Bari Atwan, editor de *Al-Qods*, dijo que el mensaje fue enviado por correo electrónico y "señala que los ataques en Turquía se llevaron a cabo luego de descubrir que la Mossad (servicio de inteligencia) israelí estaba operando en las sinagogas". Seis de los muertos este sábado y cerca de 80 heridos eran turcos judíos, una minoría en ese país. Entre ellos figuraban una anciana de 85 años y su nieta de ocho años, una mujer judía y su esposo musulmán. El resto eran musulmanes que en el momento de las explosiones pasaban cerca de los templos.

Ayer, Israel mandó a Estambul varios equipos integrados por expertos en seguridad y especialistas en trauma que hablan turco. El ministro Silvan Shalom dijo que "estos atentados contra personas que estaban rezando fueron ataques cobardes perpetrados por extremistas que no quieren ver a aquellos países que comparten valores como la democracia, la libertad y el imperio de la ley". En Jerusalén, el premier Ariel Sharon declaró en una reunión de gabinete que "volvimos a ver que el terrorismo no conoce fronteras, no discrimina entre religiones o sangre". Los funcionarios judíos que ayer regresaron a Neve Shalom, la principal sinagoga de Estambul, se mostraron doloridos y desafiantes. Cuando la bomba estalló el sábado, alrededor de 400 personas estaban allí reunidas para celebrar un bar mitzvah, la ceremonia que marca la mayoría de edad de los varones judíos.

La vicepresidenta de esta comunidad que ya tiene 500 años en Turquía, Lina Fiba, dijo que "vamos a curar nuestras heridas y a salir adelante. Queremos que la vida continúe como antes". Un guardia de seguridad voluntario, que se identificó como Moshe, corrió al lugar de los hechos no bien explotó el Neve Shalom. "Fue como un ataque aéreo –declaró ayer–, un caos tremendo. La mayoría de las personas que estaban afuera, en la calle, estaban muertas. El aire se puso grueso por el polvo, que lentamente empezó a cubrir los cuerpos." La bomba dejó en la calle un cráter de dos metros. Sólo las puertas a prueba de balas de la sinagoga pudieron evitar una tragedia mayor, agregó Moshe. Dos guardias de seguridad apostados afuera murieron en el acto. Los otros cuatro, que estaban dentro del edificio, están entre los heridos. Otros dos guardias murieron en la sinagoga suburbana Beth Israel, que en ese momento tenía a 80 creyentes. Mientras tanto, una empleada francesa de la ONU murió ayer en la ciudad afgana de Ghazni, cuando dos hombres que iban en moto abrieron fuego contra su auto. Bettina Goislard, de 29 años, es la primera empleada de la ONU que muere en Afganistán luego de la caída del régimen talibán, hace dos años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

AFP



Los efectivos policiales turcos levantan los escombros de la sinagoga Neve Shalom que fue atacada.
Los ataques del sábado destruyeron las dos sinagogas durante la oración matinal del Sabbath.

EL COMPLICADO ESCENARIO DEL CRONOGRAMA 2004 DE EE.UU PARA IRAK

Un verdadero problema para el virrey

Por Leonard Doyle y Stephen Castle *
Desde Bruselas

Estados Unidos admite que para evitar el humillante fracaso en Irak necesita cuanto antes poner a sus fuerzas bajo el control internacional y apurar el traspaso de mando, declaró Javier Solana, representante europeo para asuntos internacionales. Las decisiones sobre este punto "vendrán en los próximos días", enfatizó Solana. Sus declaraciones preceden a la visita a Londres de George W. Bush prevista desde mañana, en la que él y el premier Tony Blair discutirán una estrategia de salida de las fuerzas ocupantes de Irak. Mientras, un mensaje sonoro atribuido al depuesto líder iraquí, Saddam Hussein, afirmó que si persiste la ocupación en Irak "morirán más soldados extranjeros".

Solana subrayó el cambio de humor de Washington: "Todos se han movido, incluyendo a Estados Unidos, porque tiene un problema real y precisa ayuda". Existe un "consenso en aumento" de que la transferencia de poder debe ser acelerada, apuntó. Cuanto más rápido se haga, mejor". La administración Bush hizo pública este fin de semana su nueva decisión de transferir el poder estadounidense a los iraquíes, con un gobierno de transición a partir de junio de 2004. Antes, los funcionarios estadounidenses habían dicho que los líderes iraquíes deberían redactar una Constitución y luego llamar a elecciones. Hasta ahora Washington se había resistido a poner a sus fuerzas bajo el auspicio internacional, aunque está creciendo el apoyo, en Estados Unidos, al rol de la OTAN.

Colin Powell, el secretario de Estado, arribó anoche a Bruselas para mantener conversaciones con ministros de la Unión Europea, que combinará con un encuentro con el ex secretario general de la OTAN, Lord Robertson. Los diplomáticos dicen que Powell espera "testear el agua" sobre el involucramiento de la alianza transatlántica en Irak.

Bush dijo a la prensa ayer que Estados Unidos no pasaría "muchos años" en ese país. Pero rechazó como un "comentario injusto" los señalamientos de que Estados Unidos no estaba preparado para ganar la paz. El presidente advirtió que el número de tropas norteamericanas que queden en Irak tras la transferencia programada para el 30 de junio dependerá de la situación del país. El jefe de la administración civil estadounidense para Irak, Paul Bremer, también sugirió que las fuerzas de ocupación permanecerán en el país, sobre bases diferentes: "Nuestra presencia aquí pasará de ocupante a visita". "Estoy seguro de que el gobierno iraquí va a querer tener por un tiempo las fuerzas angloamericanas por su propia seguridad", insistió.

Bremer dio más detalles sobre la transferencia del control político: "Habrá una Constitución interina probablemente por dos años hasta que se logre una Constitución permanente". Y dijo que los estadounidenses trabajarían con el Consejo de Gobierno iraquí en la redacción de la misma.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LOS CATALANES FUERON A LAS URNAS

Llave de la izquierda

Los nacionalistas democristianos del presidente saliente de Cataluña, Jordi Pujol, que no se presentaba de nuevo, ganaron inesperadamente las elecciones autonómicas de ayer, que auguraban una victoria socialista, pero la llave del próximo gobierno de la Generalitat la tiene una pequeña formación independentista de izquierdas.

A pesar de una jornada lluviosa en todo el territorio de Cataluña, el 63,39 por ciento de los 5,3 millones de electores habilitados para votar decidieron participar en la renovación del Parlamento autonómico. Los nacionalistas democristianos de Convergencia i Unió (CiU) ganaron 46 escaños (30,93%) con el delfín de Pujol, Artur Mas.

En segundo lugar, con 42 escaños pero 31,17% de votos quedó el Partido de los Socialistas Catalanes (PSC) liderado por Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona durante los Juegos Olímpicos de 1992, que aspiraba a ser el primer "president" socialista de la era democrática española. Sin embargo, el gran vencedor de la jornada fue Josep Lluis Carod Rovira, secretario general de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), una pequeña formación de independentistas de izquierda que pasó de 12 escaños en el Parlamento saliente a 23 ahora (16,47%). Sus votos son imprescindibles para formar el futuro gobierno catalán.



Sandra Cartasso

VINOS

Los caminos de Baco

Por Marta Dillon

El dice que ya sabe lo que quiere hacer cuando sea grande, aunque la barba entrecana y el modo de fumar en pipa hablen de unas cuantas décadas pasadas buscando eso que quería hacer, justo ahora, que es lo que es. Lo aprendió el último verano, dice, y una pizca de envidia, tan nimia como la dosis de chili mejicano que hay que poner en una comida para que la boca no se incendie, se cuela en la pregunta de esta cronista que no puede imaginar nada mejor que viajar en busca de todos los vinos. Ah, no, dice él, no todo es placer, hay que ver lo que se sufre bajo el sol del desierto mendocino, masticando el polvo que sueltan las pocas lluvias de verano cuando las ruedas aplastan el ripio que dibuja la ruta del vino en la zona de Cuyo. O peor todavía, insiste, cruzar la enormidad de Rio Grande do Sul en busca de las pocas bodegas que pintan tanta pampa, tanta cuchilla como único accidente; y saber que en poco más hay que pisar tierra roja paraguaya para probar otros vinos desconocidos, inesperados, de maduración temprana porque el calor arranca la fruta de los sarmientos antes de que en el sur de Chile, por ejemplo, haya tomado color. Una cosa es viajar por placer, asegura, y otra muy distinta es viajar y trabajar.

Y sin embargo, Diego Bigongiari, su pipa y su barba de marino mercante –que alguna vez fue, surcando millas náuticas como ahora kilómetros de ruta– sabe que cuando sea grande quiere "caminar todos los veranos australes entre pinta o envero y vendimia probando las mejores uvas sudamericanas y gustando sus mejores mostos de vinos blancos fríos y fermentales, preguntando de nubes, insectos, levaduras y maderas a las y los enólogos". Porque así es como pasó el último verano, ese fue su trabajo antes de que el invierno lo encuentre gozando un resto al fondo de una botella, de uno de esos 50 mejores vinos del continente que recopiló para la guía que acaba de salir al mercado con un título nada metafórico: *Viñas, Bodegas y Vinos de América del Sur*, que describe 300 bodegas sudamericanas –la mayoría, por supuesto, entre Argentina y Chile– y le pone puntaje y notas de cata a 1500 vinos. Un tratado que da cuenta de las rarezas de cada terreno, la historia de las principales familias bodegueras, la complejidad del clima en las distintas regiones. Es una guía de vinos, pero también una crónica de viajes que tienta a los inquietos a tomar el auto y salir de una vez por todas a ver qué hay un poco más allá de las narices de los lugares turísticos de siempre.

¿Por qué no llegar a Paraguay si según este viajero que descubrió su oficio en la ruta el paisaje puede ser similar a la India, con sus cebúes sueltos que se atraviesan como carruajes por el asfalto y esos pueblitos alemanes en los que es imposible entender los carteles si no se sabe algo de aquel idioma? Es una sorpresa saber que en ese país hubo quien logró producir vinos –pocos– de más de sesenta puntos. Igual que en Uruguay, donde las familias italianas o portuguesas que llegaron expulsadas por la guerra supieron transformar el paisaje ondulado en un remedo de su tierra, con sus viñas añosas y sus cepas de tannat que de alguna manera recuerdan al malbec argentino, el varietal que distingue la zona de Cuyo al punto que podría apropiarse de la denominación de origen. Recorriendo las páginas de la guía resulta una sorpresa tomar conciencia de eso que Diego Bigongiari llama "pereza cultural", o simple falta de curiosidad por lo que producen los países hermanos, como si el vino fuera similar a una camiseta de fútbol y todo aquel que no la lleve sea un "otro" distinto y hasta despreciable. El mismo y su equipo de 5 catadores aprendieron a quitar de en medio sus prejuicios como esas motas de polvo que hacen pesada la ropa. Habían supuesto que en Chile el recelo por esos argentinos que iban a calificar la excelente producción transandina les iba a cerrar puertas que al final cedieron como accionadas por alguna palabra mágica, tal vez la palabra vino, tal vez la idea de ampliar el equipo con colegas del país. Lo cierto es que después de catar 472 vinos los diez alegres catadores se sintieron tan cerca como cerca estaba el espíritu de Baco, haciendo cosquillas en narices acostumbradas a oler vainillas y duraznos, ruda, orquídeas, camelias y jazmines, compotas de frutas negras, condimento de pimienta, clavo, canela, café, tabaco y esas palabras que sirven tanto para describir el color y las notas de olfato de un vino como para hacer poesía.

"Tratado en que se dan preceptos o meras noticias para encaminar o dirigir en cosas, ya espirituales o abstractas, ya puramente mecánicas o materiales", es la definición de diccionario de la palabra guía. Dice Diego que no intenta guiar a nadie, tal vez nombrarlo todo como un naturalista del siglo XIX, con la pasión del coleccionista, aunque sin acaparar. Aun cuando en la memoria queden las historias de las familias migrantes de la vieja Europa, las que siguen con el oficio de sus padres y abuelos, sobre todo en Chile, en Uruguay y Brasil –menos en Argentina, que por no invertir tuvieron que vender la mayoría de sus viñedos–; y el amor que ponen quienes cuidan los viñedos como lo que son: origen del placer, delicadas plantas que donan su fruto y su espíritu, un corazón que fermenta y busca una boca para anidar y una nariz que lo reconozca. Porque no hay vino que no haya sido hecho más que para disfrutarlo. Entonces para quienes buscan la calidad o la excentricidad, la aventura de un sabor nuevo, la seguridad de lo que ya ha sido catado, esta guía puede ser un manual de consulta, un mapa y hasta una biblia –con sus sencillos signos para reconocer lo que se busca, las indicaciones de precio y hasta de exportación– donde encontrar las palabras que rindan apropiado culto al espíritu travieso del dios Baco.

Por primera vez se editó en Argentina una guía que recopila todos los vinos dignos de mención –además de describir las características y cuidado de las cepas, las bodegas y las familias que las atienden– del continente sudamericano. Es un tratado digno de coleccionistas y además un mapa de sensaciones que promete renovarse todos los años.

SOBRE GUSTOS...

Por Jorge Puccio *

¡Qué moderno!

Uno, íntimamente, se considera moderno y superado. Respeta, o no, los valores que trataron de trasmitirnos nuestros padres, pero nos sabemos con valores distintos y mejores. O, por lo menos, es difícil que no los hayamos adecuado sabiamente a estos tiempos.

Hoy reconocemos como dignas las causas que, en la época en que cursábamos la primaria (terminamos en 1979), no eran tomadas en cuenta o se las consideraba exóticas, degeneradas o ilegales. Hoy nos alegramos por los logros civiles de los homosexuales, reconocemos la superioridad de los derechos humanos sobre cualquier otra ley, aceptaríamos un debate sobre la legalización de la marihuana o el aborto, apoyamos los reclamos de los menos afortunados y tenemos la claridad de reconocer en los políticos (y su relación con los dueños de las fortunas abolengas) la causa principal de los peores males del país y del mundo. Personalmente no tengo vergüenza de decir que soy feminista (a pesar de alguna diferencia metodológica con Valeria). Ilustro con un ejemplo de mi haber. Ni mis hermanas le hubieran pedido a mi padre, ni él hubiera hecho o aprobado que yo lo hiciera: unos meses atrás depilé con cera los primeros pelos de las axilas de Carla (Carla es mi hija mayor, de 11 años y 4 meses).

Uno llora sin pudor en el cine. Uno se siente un tipo regio, posmoderno, progresista. Un tipo del siglo XXI.

¿Quién explica, entonces, que uno se emocione con lo que les pasa, inevitablemente, a todos? ¿De dónde salen los sentimientos atávicos, que siempre atacamos porque sabemos del dolor, la culpa, la injusticia, etcétera, etcétera, etcétera, que nos trajo nuestra educación tradicional?

No sé si con todo esto quiero patalear contra algo que no sé qué es, o contarles que ayer Carla me contó con sus palabras que tuvo su menarca. ¿De dónde saca uno suficiente estupidez para sentirse único sobre algo que le pasa a medio mundo? Para terminar de tirar a la mierda mi modernismo y mi superación, la ex niña me arroja una frase humillante, al verme llorar, cuando la abrazo: –¿Qué te pasa, boludo?

Me pasó que me di cuenta de que podía ir en camino de transformarme en mi cariñoso y conservador padre si insistía en educar a mis hijas adoctrinándolas. Y no dormí pensando estrategias para enseñarles que se rebelen contra los padres y que sean dueñas de su cuerpo y su mente para que se levanten a la mañana sin putear al despertador.

Dedico esta historia a quienes compartieron conmigo la misma edad que tiene hoy Carla, cuando yo no tenía conciencia de lo que les estaba pasando, tal vez, cuando compartíamos un banco, una clase o una vuelta del colegio a casa.

** Lector.*
Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

“GARCIA-GONZALEZ”, EL AVISO DE LA CERVEZA QUILMES

Un casamiento pura espuma

El comercial más caro del año se inscribe dentro de una línea publicitaria “optimista”, que convoca por igual a famosos y anónimos.

Por Julián Gorodischer

Nueve celebridades convocadas, mil extras, un corte a la 9 de Julio y una filmación en Campo de Mayo convierten a “García-González”, el último aviso de la cerveza Quilmes, en un revival de la “época de oro”. El comercial quiso –dicen sus productores– inaugurar la era K en la publicidad. “Es kirchneriano –cuenta el director Andy Fogwill–, es optimista, pone a gente común a festejar la llegada de una primavera”. La historia retoma todas las claves del populismo en tandas: filmación con masas, citas al rock y rostros conocidos para narrar la boda entre una García y un González, por ende un casamiento al que asistirá la mitad de la guía telefónica. Eso incluye a las estrellas. “Si no conseguíamos a Charly y a Araceli, no se hacía.”, asegura el publicista Damián Kepel, de la agencia Young y Rubicam, que dimensiona el gasto: el más caro del año. Los famosos dijeron que sí y el aviso se hizo, con Charly, Erica y Leo, del lado de los García, y Araceli, Yuyito y Nacho para los González. “Fueron tratados como personas comunes –dice Fogwill–. Esta no es la ‘estrella’ de la publicidad del jabón. Acá se homologan todos”.

“García-González” recupera el Nac&Pop publicitario, pero, eso sí, sin el tono de gravedad del 2002, cuando bancos y gaseosas encontraron el filón para reposicionarse: una vuelta a la argentinidad y un llamado a salir juntos de la crisis. Sin ecos de demagogia, este aviso vuelve sobre esos arquetipos de lo propio (el apellido, los cantantes...), pero para construir un cuentito “más light –dice Kepel–, que no pide un compromiso, que es más pasatista”. En su escena más lograda –que implicó cortar la 9 de Julio por primera vez en la historia de la publicidad–, los famosos se encuentran en la avenida, camino a la boda, y allí se ve la cadena (o el sabor) del encuentro: Erica descubre a Charly; Araceli a Nicanor González del Solar, y la lista sigue. De esa mañana de domingo, queda el registro de anécdotas graciosas. “Charly –cuenta Fogwill– no sabe bajar una ventanilla de auto: hubo que ayudarlo”. El cantante pidió salirse del guión: estaba pautado que saludara desde su ventanilla, pero quiso pasarse al auto de una grouppie que lo reconoce desde otro auto. Ni en la Argentina posdiciembre de 2001, Charly abandona sus restos de divismo, esta vez para reclamar un Rolls Royce en reemplazo de la limousine blanca con que fueron a buscarlo. Su pedido fue complacido, a tono con la “superproducción”, esa palabra que parecía olvidada. Pero ¿cómo se gestiona un boom, cómo reaparece el gasto a gran escala aun en tiempos de economía en crisis? “Los grandes anunciantes nunca dejaron de invertir”, explica Kepel. Y Fogwill prefiere pensar en una inauguración: “Había que empezar la era K también en la agenda publicitaria”.

Decisión: ***El director del aviso, Andy Fogwill, prefiere pensar en una inauguración: “Había que empezar la era K también en la agenda publicitaria”.***



Charly García pidió salirse del guión que tenía pautado.

¿Complicaciones? Contrariamente a lo esperado, las estrellas fueron mansas y aceptaron el juego sin excentricidades. En la fase de preparativos, se ve a Leo García en la peluquería y a Yuyito probándose un vestido. La llegada masiva de extras al casamiento, en Campo de Mayo, puso a prueba el rodaje. Esa masa que se ve bajando por la colina no es real: son dos grupos de 500 extras que luego, en posproducción, se editaron para dar la impresión de unos diez mil. Para el baile, nadie quiso quedarse afuera: hasta reales García y González, gerentes de Quilmes, se sumaron al festejo en un cruce entre ficción y realidad. La apuesta inicial era conseguir participantes que sólo se llamaran García y González, síntoma de “lo argentino” remitido a un par de nombres propios, aunque después el casting privilegió los rostros y la simpatía personal al apellido. Lo que se ve confirma las pretensiones: todos los emblemas de lo masivo participando del casamiento. La guía telefónica, el diario más vendido, el ídolo del rock y la modelo de multitudes en representación de un “todos” muy abarcativo que también guió las últimas empresas promocionales de la cerveza: el Quilmes Rock Festival y el aviso del “popurrí de rock nacional”. Evento y comercial para el multitarget: todos los grupos y todas las canciones, en un combinado de rock chabón, fierita y alternativo para complacer a cualquier bebedor posible. “La comentan en todos lados –dice Kepel–. Y en lo que se dice por la calle se juega el éxito de un comercial”.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein. A las 23.55 por Space.

Un coronel de las guerras civiles mexicanas espera viernes tras viernes, desde hace lustros, la carta en que el gobierno premiará su aporte a la patria. Le prometieron una pensión y, sumido en la pobreza, no hace otra cosa que aguardar. En el pueblo, todo el mundo supone que espera en vano. Incluso, su mujer, pero ése es el único destino de este hombre que no quiere admitir la derrota del tiempo. Basado en la novela de García Márquez.



EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 20.05 por The Film Zone.

Tres mujeres de la burguesía acomodada de Nueva York son abandonadas por sus maridos. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton) están tristes y deprimidas, pero se tornarán rabiosas cuando caigan en la cuenta de que han sido reemplazadas por muchachitas. De ahí en más bregarán como obreras para arruinarles la vida a esas tres parejas y, de paso, quedarse con todo el dinero posible de sus ex.



LA BODA
De Andrzej Wajda.
A las 17.10 por Europa Europa.

Adaptación cinematográfica de una pieza teatral del polaco Stanislaw Wyspianski, que reflexiona sobre el destino de su país observando la boda de la hija de un campesino con un poeta. Se trata de un cuento amargo que deja en evidencia sus irreconciliables diferencias de opinión, las dificultades del artista para encontrar su lugar en el mundo y las frustraciones surgidas frente a los infructuosos sueños de libertad.



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder.
A las 14.25 por The Film Zone.

Jeremy Irons interpreta a un enigmático aristócrata danés acusado de haber intentado matar a su esposa. Tanto la historia como los personajes son verídicos. En 1982 Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. Glenn Close se luce como mujer insufrible, en una performance que despierta sensaciones encontradas en el espectador.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN...
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.



“12 corazones”. A las 15 por Canal 13.

16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SOL NEGRO.
7-TIMERMAN, TEMAS PENDIENTES.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-ROCKODROMO.
0.30
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-CONFESIONES.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Buenos Aires, la capital del baile

La tercera edición argentina de Creamfields, aun con fallas organizativas, mostró una síntesis de la tendencia electrónica global.

Por Pablo Plotkin

Antes de las diez de la noche, cuando empezó a llover a baldes, la cola para entrar a Creamfields se extendía cientos de metros. Algunos reportaban su paradero por celular ("¡estoy a una cuadra de la entrada, hecho una sopa, esperame en la carpa de Camel!") y otros se entregaban alegremente a la tormenta y los residuos de bombo en negra que llegaban desde las entrañas del Dique 1 de Puerto Madero. Unos cuantos bailarines entusiastas tendieron una bandera del DJ Diego Ro-K sobre sus cabezas y la usaron a modo de toldo. "¿Qué somos? ¡Tiburones!", gritaban los guarecidos, evocando un viejo comercial de televisión. La fila avanzó a los tumbos, envalentonada por el aguacero. Los caminos que conectaban las pistas cubiertas se empantanaron y cada centímetro con techito se convirtió en refugio de tempestad. Ya nadie sabía a qué hora pasaba qué cosa (los cronogramas, que habían estado a la venta, se agotaron al cabo de unas horas) y las carpas desbordaron de público y vapor. Al rato, el agua se fundió con la transpiración y casi dejó de importar. Cuando paró de llover y el cielo se abrió, el holandés Junkie XL, autor de la neumática remezcla de "A Little Less Conversation" (de Elvis), hacía saltar a miles de zapatillas mojadas alrededor del escenario exterior. Empezaba la mejor parte.

Si bien esta tercera edición argentina de Creamfields tuvo coincidencias meteorológicas con la primera (y también organizativas: alguien debería haber previsto que la ecuación "una sola puerta + 30 mil personas + lluvia" no iba a dar grandes resultados), se diferenció en tanto propuesta artística. A la par de la transformación que experimentan las pistas del mundo, el cartel dejó de ser una sucesión de musicalizadores profesionales para convertirse en una síntesis de la tendencia electrónica global: mayor nivel de performance física y apertura rítmica, incorporación de bandas de rock (Babasónicos, Catupecu Machu), pop (Miranda!, Adicta) y hip hop de discoteca (Audio Bullys, Scratch Perverts). La carpa Cream Arena, la más grande de todas, concentraba a los DJs estelares. La tríada final, que empezó a operar más allá de la medianoche, fue un banquete de efectividad *dance*: el crédito nacional Hernán Cattáneo, el holandés Sander Kleinenberg (uno de los favoritos) y el inglés Danny Howells, presente en la barrosa edición debut en San Isidro.



DJ Marky, un brasileño que reforzó el concepto de performance.
Unas 30 mil personas llegaron hasta el Dique 1 de Puerto Madero.

En la carpa Camel también ocurrían cosas interesantes. Tayo y Frank Tope, los ingleses conocidos como Rooty Soundsystem, descargaban breakbeat exhaustivo en las horas de tormenta. Mientras tanto, afuera, Junkie XL –boina, camisa verde, corbata– abandonaba las bandejas para ofrendar sus reverencias a la multitud. Le siguió un espectáculo de fuegos artificiales musicalizado por el tema promocional del festival ("The Golden Path", rock electrónico firmado por los Chemical Brothers y Wayne Coyne, de Flaming Lips), al tiempo que los operarios reciclaban el escenario al formato banda-de-rock (para Babasónicos). En el polo opuesto del predio, el dúo Audio Bullys ofrecía una de las actuaciones más singulares del festival. Los ingleses Tom Dinsdale y Simon Franks hacen una clase de show que no es habitual por aquí: *soundsystem*. Si bien el formato se puede encontrar en los festivales under de hip hop y ciertos artistas de dub y ragga (Fidel, Orge), lo de estos londinenses es otra cosa. Desde las bandejas, Dinsdale ataca con bases house y 2-Step, generando una fogosa plataforma de discoteca, y Franks escupe slogans que apelan más a la sonoridad y la inmediatez sensorial que al texto. "¿Pueden sentir la magia en el aire?", repetía Simon con acento *cockney*, intercalando frases con algunos de los mejores temas del divertidísimo *Ego War* (editado en la Argentina).

El público (mayoría de entre 25 y 35 años) consumía alimentos y *merchandising*, y la circulación se seminormalizaba entre tanto lodo. En la carpa Alternative Beats, el paulista DJ Marky reforzaba el concepto de performance. Curiosamente, pese a todos estos años pletóricos en DJs de visita, este vecino aventajado no había pisado suelo pistero nacional. Además de ser uno de los artistas más personales de drum'n'bass, Marky es un showman que incide permanentemente en la música que manipula, rasguñando vinilos, interviniendo ritmos, arengando. Después de su actuación, frente a unos pocos cientos de curiosos (al mismo tiempo, Kleinenberg hacía estragos en la Cream Arena), el trío inglés Scratch Perverts llevó arriba la vertiente *hiphopera* del DJ virtuoso. Haciendo solos de vinilos y mezclando vieja música negra con hits actuales de rhythm & blues, Tony Vegas, Prime Cut's y Plus One se explayaron hasta el amanecer en más de dos horas de arte de tocadiscos. Superior.

Cuestión de imagen

La foto de DJ Marky, que acompaña esta cobertura, no corresponde a la edición de Creamfields del sábado, sino que es de archivo. La organización del festival, que prohibió el ingreso de cámaras fotográficas, aseguró que publicaría imágenes propias al día siguiente (ayer) en el sitio internético de Creamfields Buenos Aires. Al cierre de esta edición, las fotos no habían aparecido. Más aún: durante buena parte de la tarde de ayer resultó imposible entrar a la página de Creamfields.

ENTREVISTA

"Me

Por Karina Micheletto

Soplan vientos peronistas en la Argentina. Por si a alguno le quedan ganas de formular la pregunta de qué es exactamente el peronismo, y abonando la teoría del gran paraguas, Chango Farías Gómez vuelve al ruedo como cantante con *Chango sin arreglo*: un disco en el que, además de presentarse como un "Chango ekeko", promotor de la abundancia y la prosperidad, se encarga de desplegar gran parte de la santería "peronista de Perón". Están la marcha peronista, el bombo peronista, el pan dulce y la sidra peronistas, el camión cargado de peronistas, el parquet para asado peronista, las citas de *La razón de mi vida*, entre otros elementos de la liturgia. El disco salió justo en el momento en que el músico se presentó como legislador porteño –el 10 de diciembre asumirá el cargo– por la lista de Mauricio Macri, después de haber apoyado públicamente a Carlos Menem en su intento de reelección. Farías Gómez frunce el ceño cuando se le apunta la coincidencia y dice que no, que él no lo diría así.

–Pero es así...

–Primero, son dos cosas que no tienen nada que ver, una decisión de intervenir en política, como siempre lo hice, y la edición de un disco. Segundo, no hay que mezclar política e ideología. Si estoy en la lista de Macri es porque fue el único que me ofreció un cargo. Y como no quiero transformarme en un músico de protesta, prefiero ponerme a hacer cosas. Desde la legislatura sé que puedo discutir ideas, buscar consenso y proponer soluciones. Pues bien, allí estaré. No me importa por dónde entre.

Hay que reconocer que el músico maneja un pragmatismo muy peronista. Y que, si en política se ocupó

Historia: ***"Antes los que venían a lavarse las patas en la fuente eran los cabecitas negras. Hoy son los piqueteros. El desafío es imaginar un país que nos incluya a todos".***

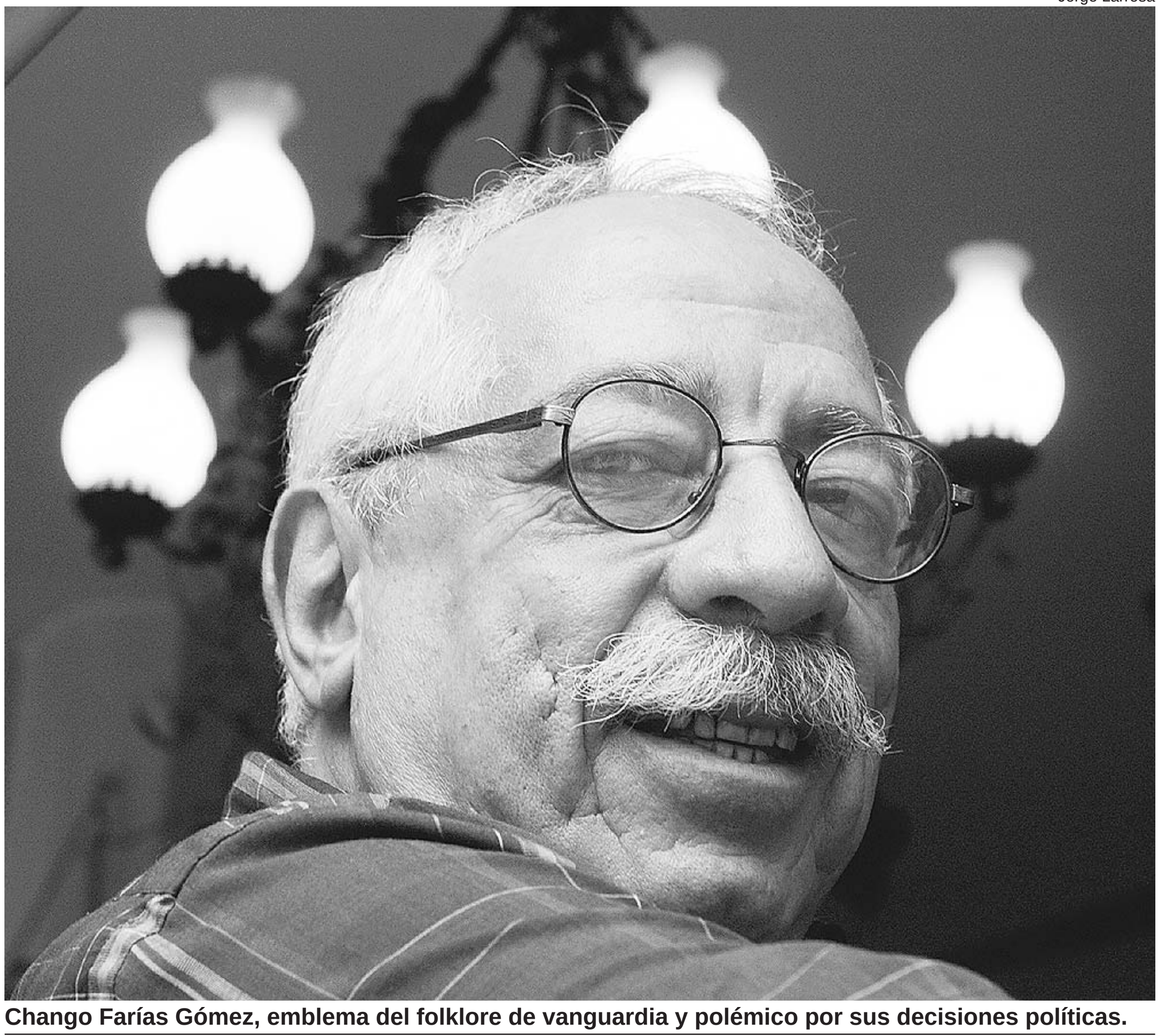
de hacer cosas al frente de la Dirección Nacional de Música, por ejemplo, su trayectoria musical puede definirse como revolucionaria, desde los Huanca Huá y el Grupo Vocal Argentino hasta La Manija, pasando, sobre todo, por la experiencia de MPA (Músicos Populares Argentinos), aquella formación que transformó el repertorio folklórico en los 80, con arreglos originales y la incorporación de instrumentos eléctricos. MPA fue tan rupturista para la época que le valió a Peteco Carabajal un histórico abucheo en su propia tierra, Santiago del Estero, porque volvía tocando una chacarera

AL MUSICO Y LEGISLADOR ELECTO CHANGO FARIAS GOMEZ

ven como si fuera un tótem”

El folklorista está presentando “Chango sin arreglo”, un cd en el que, además de ratificar su capacidad como referente artístico, despliega una suerte de manual de simbología peronista. Dice que “sin el peronismo no se puede hacer nada”, pero defiende con pragmatismo su inclusión en la lista de Macri: “Es el único que me ofreció un cargo”.

Jorge Larrosa



Chango Farías Gómez, emblema del folklore de vanguardia y polémico por sus decisiones políticas.
El músico está presentando su nuevo disco los sábados, en Un Gallo para Esculapio.

con guitarra eléctrica. Este año Farías Gómez regresó de Córdoba, adonde había ido a radicarse con el fin de crear una escuela de músicos populares, con un método que creó con su hijo Juancho, y trajo el proyecto a Buenos Aires.

En *Chango sin arreglo*, el nuevo disco de Farías Gómez, hay una bella selección de zambas y milongas de autores como Atahualpa Yupanqui y Cuchi Leguizamón, un *tema* de los padres de Chango, Enrique “Tata” Farías Gómez y Pocha Barros, y el tango “Vieja viola”, una influencia que, explica el músico, también heredó de su madre. Mercedes Sosa canta como invitada en “Canción del obraje”, un tema poco difundido del repertorio de Castilla y Leguizamón. El músico está presentando el disco los sábados de noviembre a las 23.30 en Un gallo para Esculapio (Uriarte y Costa Rica), junto a los músicos Norberto Córdoba, Juan Pablo Di Leone, Cecilia Stazione, más varios invitados que se irán sumando, entre ellos, los hijos de Chango, Juancho y Facundo Farías Gómez, este último integrante de Los Piojos.

–¿Por qué decidió largarse con un disco en el que su voz va al frente?

–Por insistencia de amigos, porque sinceramente nunca me gustó mi voz. Tengo una disfonía desde hace años, y siempre busqué cantar con la voz de otros, en los distintos proyectos que emprendí. Entre los que me llenaron la cabeza para que me animara a cantar están Luis Volcoff, que fue técnico de sonido de La Manija, y Jaime Roos.

–Lo de la transformación en ekeko, ¿fue idea suya?

–Se le ocurrió a Jorge Moreno, el creativo, después de varias charlas que tuvo conmigo. Le conté muchas cosas de mi vida, y entre esas cosas le conté que a veces me siento casi como un tótem. Cuando me dicen “maestro, usted es un prócer”, es como que me ubican en ese lugar. Y a Jorge se leocurrió lo del ekeko, y lo de “Chango Farías Gómez... ¿tótem o tabú?” que también pone en el disco.

–¿Y los guiños sobre el santoral peronista?

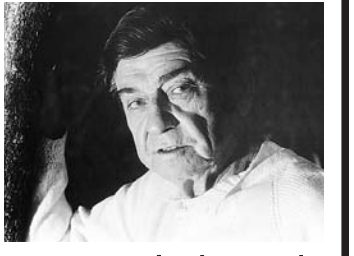
–No son guiños, usted los interpreta así. Surgieron del mismo modo, Jorge lo tomó de lo que yo le contaba, de lo orgulloso que me siento de ser peronista, de lo que significaba para mí cuando era chico ser peronista, y de lo que significa hoy.

–¿Qué significa?

–Es esa famosa transversalidad de la que tanto se habla ahora, yo me río porque siempre la tuvo el peronismo, nadie inventó nada. En este país sin el peronismo no se puede hacer nada. Rascás y sale un peronista. Antes los que venían a lavarse las patas en la fuente eran los cabecitas negras. Hoy son los piqueteros. El desafío sigue siendo imaginar un país que pueda incluirnos a todos.

ANTONIO TORMO

La despedida a un grande



Numerosos familiares y admiradores despidieron ayer los restos del entrañable cantor Antonio Tormo, que fueron inhumados en el panteón de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (Sadaic), en el cementerio de Chacarita. “Su muerte fue sorpresiva porque lo veíamos cada vez mejor, cada vez menos comprometido con sus dolencias. Pero hizo lo mejor que pudo”, expresó María Teresa, esposa del creador de temas como “El rancho ‘e la Cambicha”, “Amémonos” y “La canción del linyera”. La muerte del artista, de 90 años y con siete décadas de trayectoria, ocurrió en las primeras horas del sábado en el Sanatorio Mitre, donde estaba internado hace cerca de un mes en terapia intensiva, afectado por un problema renal. El músico alcanzó gran popularidad en los años ‘40 y ‘50, cuando protagonizó memorables recitales en las radios Splendid, Porteña y Nacional y grabó unas 300 canciones, vendiendo millones de copias.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.25 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.50, 18.25, 20.05 y 22.05 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLICK
Dir.: Ricardo Berretta, con Mara Bestelli, Sergio Lumbardini y Juan Acosta. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 15.25, 18.20 y 20.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles preestreno: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.40, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.30 y 22.50 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15, 20.45 y 22.55 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16.15, 17.30, 19, 20.05, 21.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.20, 15.15, 16.45, 17.45, 19.10, 20.15, 21.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 17.45, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 16.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿Qué diablos es el sexo?. Hoy: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Agnés Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. "1er. Tour de Cine Francés". Trasn.: 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 13.45, 15.50, 17.20, 19.25, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 15 y 20 hs. P/16.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.15, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.35, 14.40, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.30, 16.10, 17.30, 19.10, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VALENTIN: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
NICOTINA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 11.45, 13.50, 14.30, 16.45, 17.25, 19.40, 20.20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.15, 13.25, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12, 12.30, 13, 14, 14.40, 15.20, 16, 17, 17.40, 18.20, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 14.15, 16.15, 18.15. 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 17.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/16.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.15, 16 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.40, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHINER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A LOS TRECE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 14.30, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO. Miércoles preestreno: 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.50, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.25 hs. S/R.
NICOTINA: 15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 16.10 y 22 hs. P/16.
Pequeñas heridas. Hoy: 13, 17, 19 y 21 hs. Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Catherine Mouchet. S/R. "1er. Tour de Cine Francés".

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 14, 15.20, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS: 18, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LOS TRECE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.55, 13.55, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.55, 13, 14.35, 16, 17.15, 18.45, 20, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SHINER: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.35, 15, 17.05, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MUJER FATAL: 13.40, 15.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
FREDDY vs. JASON: 20.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL BOSQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VALENTIN: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
La terapia del placer. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Dir.: Jean-Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.15, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SE REMATAN ILUSIONES. Dir.: Mario C. Lugones, con José Olarra, Tito Gómez, Miguel Gómez Bao y Virginia Luque. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
LA TERAPIA DEL PLACER. Hoy: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Dir.: Jean-Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cine en cine "Documentales sobre el cine". La nouvelle vague par elle meme. Dir.: Robert Valey. Martes: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Ciclo Verdocumentales. "Cajas y copleros" (30 min); "Entre la selva y la puna" (30 min) y "Piedras pintadas" (30 min). Dir.: Alejaandro Arroz. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
PERFUME DE MUJER (1974), con Vittorio Gassman, Agostina Balli y Alessandro Momo. Ciclo "Cine Italiano: Dino Risi de la comedia a la tragedia". Jueves: 20 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA (1987) Dir.: Mario Camus, con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén y Víctor Peña. Ciclo Cine "Buñuel, Lorca, Dalí". Sábado: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL REINO (parte II/1994) Dir.: Lars Von Trier, con Ernest Hugo Jaregard. Martes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
BUENOS AIRES I, II y III (Retrospectiva) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARMEN (1984) Dir.: Francesco Rosi, con Placido Domingo y Julia Migenes Johnson. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4865-7554.
PRENOM CARMEN (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Jacques Bonnaffe. Ciclo "Godard en 16 mm". Miércoles: 21 hs. Bono contrib.: $ 2. (Con debate posterior)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
AMANECE (1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin, Arletty y Jules Berry. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESTACION TERMINI (1952). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Orígenes del Cine". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ACUSADOS (1988). Dir.: Jonathan Kaplan. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Howard Hawks: Una revisión".
AL BORDE DEL ABISMO (1946) Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Jubilados gratis (cupo limitado). Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutierrez, Adriana Mastrrángelo, Laura Rizzo. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
GIANNI SCHICCHI, Opera buffa de Giacomo Puccini. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Alumnos y egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Régie: Jorge De Lassaletta. Con Leonardo Estévez, Vanesa Mautner, Sebastián Sorarrain, Nahuel Di Pierro. Ent. libre. **Jueves: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Steuart Bedford. Solista: µngel Frette (marimba). Coral Femenino de San Justo. Dir.: Roberto Saccente. Prog. Brahms: Obertura para el Festival Académico Op.80; Ranieri: Concierto para marimba y orquesta; Holst: Los planetas Op.32. Función de Abono Nº 18. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutierrez, Alicia Cecotti, Laura Rizzo. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**
COMPAÑIA DE DANZA DE MAGUY MARIN. "Los aplausos no se comen". Coreog.: Maguy Marin. Música: Denis Mariotte. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Domingo 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185).
"ROBYN SCHULKOWSKY" (percusión-Alemania). Danzas para Dinosaurios. Obras de Christian Wolff, Kevin Volans, Iannis Xenakis, Robyn Schulkowsky. Jorge Camiruaga (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. "Ciclo de grandes conciertos" (A realizarse en la Facultad de Derecho, UBA, Av. Figueroa Alcorta 2276) "GIANNI SCHICCHI", ópera buffa de Giacomo Puccini. Orquesta Académica Del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Alumnos y egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Régie: Jorge De Lassaletta. Con Leonardo Estévez, Vanesa Mautner, Sebastián Sorarrain, Nahuel Di Pierro. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LINDA HIRST (voz-U.K), "Robyn Schulkowsky" (percusión-Alemania) y "Garth Knox" (violín). Obras: Luciano Berio, Pascal Dusapin, Georges Aphergis, John Wolf, James Dillon, entre otros. Ciclo de conciertos de música contemporánea. Martes: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CIRCLE. Ciclo inspirado en una pieza de Luciano Berio. Obras de Antonio Zimmerman, Gabriel Valverde y Cergio Prudencio. Ciclo de conciertos de música contemporánea. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Otro Samba"-Bruno Veiga. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
WILLY GONZALEZ TRIO pta. Su CD "Verse negro". Martes: 13 hs. Ent.: $ 8.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Eladia Blazquez. Obras de Piazzolla, Cadícamo y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Viernes: 20.30 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
OCURRIO EN MI PUEBLO, de Daniel Babino. Con Carlos Almejeiras, Susana Fernández Anca, José María Langlais y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
El Guernica "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. "teatroxl@recuperacion". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: E. Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: P. Matteuci. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Gran Festival Celta...
FARDAXU-SETE NETOS. Dos grupos que cambiaron el concepto de la música celta en Argentina. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 y 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Miércoles, jueves, viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio

Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Con Raúl Rizzo. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
DE OTRO LUGAR MO PUEDO SER. Con Jorge Vazquez (voz) y Martín Zabalúa (guitarra). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANA CUACCI en: "Desde el alma". Con Juan Ignacio Campo (voz), Eduardo Minervino (piano) y Carlos Olamo (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Elda Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Intensidades "el mensaje Verlaine". Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
El sur y despues, de Roberto Cossa. Con Lucia Ortigueira, Adrián Fernández y elenco. Dir.: Fernando Ferrer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Locos por el show. Libro, actuación y dir.: Joaquin y Brian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur, Melina González, Ezequiel Cipols y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (anticip.: $ 8)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. "Ultimas semanas". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MUSICA EN ESCENA pta.: "Las mujeres y la Música Religiosa". Ensamble vocal femenino, orquesta de cámara y solistas. Dir. musical: Silvana D'Onofrio y Rosana Santoro. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
RECITAL DE TANGO: Dúo Toma II y Trío La Revancha: Fernando Cappelletti (guitarra), Javier Vargas (bandoneón) y Claudio Almonacid (voz). Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida). Loc. desde: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
CORAL RAICES. Música latinoamericana y popular. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
YERMA, de Federico García Lorca. Con Rita Terranova, Lidia Catalano, Ana Yovino, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Rubén Pires. Ciclo "Teatrísimo". Hoy: 20.30 hs.
TEMPORADA DE SILENCIO, de Beatriz Matar. Con Graciela Duffau y Duilio Marzio. Dir.: Hugo Urquijo. Ciclo "Teatrísimo". Martes: 20.30 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
María Elía+Diego Penelas (canto+guitarra) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MINAS. Con Cecilia Colombo, Leonor Lipszyc y María Espinosa. Dir.: Carlos Aguirre. Miércoles: 20.30 hs.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 + cons. obligatoria $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Lunes: 20 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste". Con Cristián Zárate (piano y dir.), Pablo Agri (violín), Horacio Cabarcos (contrabajo), Raúl Luzzi (guitarra acústica y eléctrica) y Salvador "Quique" Greco (bandoneón). Músicos invitados: Daniel Naka (bajo), Arturo Schneider (flauta) y Junior Césari (batería). Lunes: 19.30 hs. Ent. sin cargo.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
NELI SAPORITI pta. "Canciones argentinas". invitado: "Gerardo Gandini". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
JOSE OGIVIEKI (piano)-RAUL LUZZI (guitarra) ptan. "Tertulias de tango". Jueves y viernes: 18 hs.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. su CD: "Ojos de agua". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Diego de la Zerda (percusión). Invitados: Lilian Saba, Adrián Iaies, Quique Condomí, "Negro" Aguirre, Patricio Villarejo, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SILVIA PACHECO NANIN. Con Gabriel "Perseguidro" Núñez, Dúo Mística, Chochín Balbuena, Perico Romero y "Pato" García (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LOS HUANCA HUA, Carlos Juárez y La Bisagra, Claudio Canosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA OFELIA y su gente. Domingo: 13 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
LAS BLACANBLUS ptan. su CD: "Sueña en mí" y todos sus éxitos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Capri. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
CHUKY DE IPOLA pta.: "Electronic Jazz" y nuevo video. Invitados: Cemento Tribal, Nueva percusión, Danza Aérea by, Karina Piñera!. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
NORTE COLLECTIVA (México). Agupación multidiciplinaria formada por músicos, videoartístas, arquitectos. Con "Fussible" (live set), Checo Brown (visuales). Invitado: "Pornois". Musicaliza: Fabián Couto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
SEBASTIAN ESCOFFET. Proceso de transformación de música e imágen. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
CESAR LERNER (clarinete, flauta, armónica)-MARCELO MOGUILEVSKI (piano, acordeón, percusión). Dúo "Klezmer" en Buenos Aires. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CASTOR ORQUESTA: Pablo Basez (bajo eléctrico), Fabián Yudchak (saxo soprano y tenor), Martín Reznik (guitarra), Santiago Varela (batería) y Horacio Freire (percusión) ptan. su nuevo CD: "Grandes Exodos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO (voz). Con Javier López del Carril (guitarra y dir.), Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Música popular brasilera. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VALENTINO JAZZ BAZAR (guitarra-voz). Con Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anitta Bacci (voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EUGENIO GERACI "Pais tachero, ni libre ni ocupado". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PATRICIA BELIRES (voz) pta.: "Música para volar". Con Gustavo Pometti (guitarra), Násto Acuña (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
SCHERZITO. Orquesta infantil del Collegium Musicum de Bs. As. Integrada por niños de 6 a 14 años. Sábado: 14 hs. Ent. libre.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KAMARUKO. Ciclo de percusión. Jueves: 21 hs.
DANIEL BAZAN LAZARTE. Canciones al sur de la tierra. Viernes: 20.30 hs.
RICARDO CAPELLANO. Guitarra sola. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Una noche con Louis Amstrong.** Con Jon Seiger & his all stars. Homenaje a Satchmo. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Terrestr3s. Dir.: Horacio López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Nai-Long, de Alejandra Ceriani. (Danza). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO. Ricardo Sanchéz (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Eduardo Lalo Micelli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAS MUÑECAS. Agrupación tanguera formada por cinco guitarras criollas que hacen un sutil repertorio gardeliano y clásicos del tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: BASTA DE ESCANDALOS, (Francia 99) de Benolt Jacuot. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00,Ciclo Cine Debate Pta: EL OGRO, (Alemania/Francia 1996) Dir. Volker Schlondorff. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: ATRAPAME SI PUEDES, Dir. Steven Spielberg. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, Sec. 17.45, 21.00, EL FONDO DEL MAR. A/13. Sec: 19.20, 22.30, ABRE TUS ALAS , A/13. Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.15, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Diar.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 18.10, 21.50, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.05, 20.00, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/Mie $5.Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.10, CLEOPATRA, T/p.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

TEATROS

CULT. PUETRREDON
Sala A. 25 de Mayo y Catamarca Sab. 18.00, SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, Coord. Prof. Eduardo Alias. Ent. $2

CULT. PUETRREDON
Sala B. 25 de Mayo y Catamarca Sab. 21.00, LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, Dir. Francisco Rinaldi Ent. $3

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 14.00, UN CUADRITO DE AMOR,(Entrega Galardon Solidario) Ent. Libre.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 Esc. De danza Norma Fontela Pta su Espect. Anual. Dir. Gral.Prof. Marisa Gozzi. Ent. Gral. $5

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

DICKENS PUB
Dig. Pueyrredon y Rivadavia. T 493-6273. Jue. 22.00, La Raspa, (Rock). Ent. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie. Unica Presentacion en Mar del Plata de MILANO FARENGA. Sab. ALEJANDRO APO. Loc. En vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Mca en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO, (Noche de Bossa nova) Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie. 23.00, DARSENA 7 JAZZ BAND. Sab. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. D/Esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00, Vie. Georgina,(Clasicos Intern.) Dom. Mediodia almuerzos. Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show Internacional. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sab. y Dom. (Unicas funciones) 17.30 YO SOY PANAM, El Secreto de La Isla. Con todos sus Personajes. Loc. En Vta.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 17°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo “Howard Hawks”: proyección de *Al borde del abismo* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530 (repite a las 18 y a las 21).

17.00

◆ Muestra del artista plástico Giorgio Galli en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Ciclo “El Colón x $ 2”: Coro Nacional de Jóvenes en el Teatro Colón, Libertad 615.

18.30

◆ Proyección de *Acorazado Potemkin* de S. M. Eisenstein, con comentarios de José María Poirier. En Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *La cocina moderna judía en América latina* de Diana Ergas. En AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.
◆ Homenaje a la actriz María Aurelia Bisutti en la sede de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú al 100.
◆ Inauguración de la muestra *Cielos y verdes* de Jorge Gurmandí. En Riobamba 1276.

19.30

◆ Presentación del disco de tango de Alejandro Perrone en el Club del Vino, Cabrera 4737.

20.30

◆ Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y Dúo Ponticello en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Cursillo teórico-práctico “Llevar la mente a casa: la senda de la meditación” a cargo de Rosana Pedrazzini. En la Fundación Hastinapura, Av. San Juan 3679.

21.00

◆ Presentación de la obra *Beckett argentinien*, de Guillermo Ghío. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
◆ Proyección de *Soñando juntos* de Chen Kaige en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

Una historia que merece ser contada

Por Leonardo Moledo

En su libro *La fragilidad del bien* –cuyo título, desde ya, remite de inmediato a la banalidad del mal arendtiana– Tzvetan Todorov rescata el destino de los judíos búlgaros durante la Segunda Guerra Mundial, que integraban hacia 1939 una comunidad de unas cincuenta mil personas, menos que el uno por ciento de la población, una proporción semejante a la de Italia y Alemania, con un alto grado de integración.

En verdad, es una historia que merece ser contada, que atrajo la atención de Hannah Arendt y que puede servir de paradigma sobre las cosas que ocurren y que deberían ocurrir bajo una dictadura feroz, en este caso, la del rey Boris III y su primer ministro Filov, decididamente pronazi, y que había modelado la alianza alemana.

En 1940, debido al contagio o a la presión de la Alemania nazi, o a sus propias convicciones, el gobierno hizo votar en la Asamblea Nacional la *Ley de protección de la Nación*, que imponía a los judíos severas restricciones: pérdida en muchos casos de sus viviendas, trabajos forzosos y, por supuesto, el uso obligatorio de la estrella amarilla.



Fue sólo el primer paso. En 1942, y como premio por la colaboración en la campaña conjunta sobre Yugoslavia y Grecia, Hitler concedió a Bulgaria la ocupación de Tracia y parte de Macedonia en Grecia; el gobierno promovió una legislación ad hoc que concedía a los habitantes de esas provincias la ciudadanía búlgara, con excepción de los judíos, como primer paso hacia su deportación, que no tardó en concretarse. Más de once mil trescientos judíos griegos fueron entregados a las garras de Eichmann, que los envió a las cámaras de gas de Auschwitz y Treblinka. Era obvio que las deportaciones se extenderían inmediatamente a Bulgaria.

Y aquí es donde la historia de los judíos búlgaros se aparta de la del resto de Europa (salvo Holanda) y se erige en modelo universal. Porque la noticia de que se avecinaba una deportación masiva provocó también una reacción masiva. En la capital, Sofía, estallaron grandes manifestaciones callejeras en contra de la deportación, lideradas por los jefes de la Iglesia Ortodoxa Búlgara. Stefan, el metropolitano de Sofía (equivalente a un arzobispo en la Iglesia Católica), envió telegramas de protesta al rey, y Cirilo, el metropolitano de Plovdiv, según se dice, amenazó con acostarse en los rieles delante de los trenes que transportaran deportados.

El rey y su primer ministro, empero, siguieron adelante con su política. Pero cuando los judíos de Kyustendil, una ciudad cercana a Sofía, fueron arrestados, se presentó en la capital una delegación de los ciudadanos prominentes para apelar directamente a Dimitur Peshev, el vicepresidente de la Asamblea Nacional.

Ahora bien, Dimitur Peshev era un político de la derecha radical gobernante –la Asamblea Nacional era casi un apéndice del Ejecutivo– y sin embargo, él y otros cuarenta y dos diputados, arriesgando vidas, haciendas y carreras políticas, firmaron una declaración en contra de las deportaciones. Mientras tanto, el metropolitano Stefan invitaba al Gran principal rabino de Bulgaria a vivir en su casa.

El rey Boris y el primer ministro Filov vacilaron. Incapaces de enfrentar la reacción generalizada, postergaron las deportaciones y casi inmediatamente las suspendieron, enfrentando a los alemanes. Ninguno de los tristes trenes de la muerte partió de Bulgaria desde agosto de 1943.

En realidad, las primeras protestas habían estallado antes, cuando se votó la Ley de Protección de la Nación. Los intelectuales más conocidos de Bulgaria firmaron un manifiesto, e inmediatamente llovieron manifiestos de organizaciones profesionales, políticas y religiosas ante la Asamblea Nacional. La ley se promulgó de todas maneras, pero fue boicoteada por la población. Tanto los funcionarios como el público y los propios judíos ignoraron la obligación de llevar la estrella de David.

Fue la decisión de la población en 1943 y básicamente la firme postura de la Iglesia Ortodoxa, la que impidió el genocidio de los judíos búlgaros. Casi no vale la pena hacer comparaciones con el papel del papa Pío XII durante el Holocausto, o la vergonzosa actitud de la Iglesia argentina durante la dictadura militar. Pero es una historia que en general se ignora (dado que el posterior gobierno comunista de Bulgaria la borró puesto que había sido obra de un partido de derecha), pero es una historia que merece ser contada. Por eso, siguiendo a Todorov, se cuenta aquí.

CARTAS

Quilmes rock

El pasado viernes 10 acompañé a una amiga discapacitada (disminuida visual) al Quilmes Rock. Llegamos a las 21, dispuestas a entrar como ella lo ha hecho en varias oportunidades, ya que mi amiga tiene por ley el derecho de entrar gratis a espectáculos públicos. Nos dijeron que no podíamos entrar, que la rampa que habían creado para alojar a los discapacitados estaba completa, ya que éstos habían entrado a las 19.30 y ya no se podía entrar por una cuestión de seguridad.

Nos tuvimos que volver, ya que nos habían cerrado las puertas en la cara, tirándose la pelota uno al otro.

Luego volvimos el domingo 12, llegamos a las 17, y nos dijeron que teníamos que esperar hasta las 19.30, dos horas y media esperando. Por fin llegó el momento para entrar; los mismos hombres de seguridad que nos habían visto el viernes nos dijeron que nos iban a llevar a la rampa y que allí íbamos a ver muy bien y a estar seguras y cómodas. Para nuestra gran sorpresa al ingresar nos dejaron solas no solo a nosotras, sino a todos los discapacitados, algunos de ellos completamente ciegos, los cuales tuvieron que ir a parar al campo, incluidas nosotras. La muy nombrada rampa no existía. No existió.

Era muy triste ver cómo gente en silla de ruedas estaba hundida en el mar de gente, sin poder ver nada. Luego de haber sido manipulados de aquí para allá, para entrar a una supuesta rampa.

Ahora bien, quisiera saber si estos tipos que organizaron tienen cabeza, no digamos corazón, porque es lamentable lo ocurrido en este festival que debería haber sido una fiesta para todos y no solo para los no discapacitados.

O será que todavía la sociedad no está preparada para albergar a aquellos que nacieron o a los que la vida les dio desventajas.

Carolina Jorquera
DNI 26.280.397